

کتابخانه

نحو العرب

بقلم
انور احمد

نحن العرب

بہتلم
انور اجمندی

[لا ريب عندى أن الجنس العربى
سيأب مرة أخرى دوراً خطيراً
فى تاريخ الشرق والحضارة]

المستشرق غوبى الايطالى

نحن العرب ..

الامة العربية تعود مرة أخرى إلى مكان القيادة العالمية .

هذا هو الذى يجرى اليوم على كل لسان . لقد كان العرب يوماً فى مكان الصدارة ، ثم جاءت عوامل متعددة جعلتهم يتخلفون .

واليوم يكشف العرب هذه العوامل ويقضون عليها واحداً بعد آخر . وهم اليوم « الكلمة الاولى » على كل لسان ، فقد ظن الغرب بعد هذه الحرب الطويلة التى واجه بها « الامة العربية » أنها لن تجد الطريق إلى مكانها الحق .

لقد ظل الاستعمار أكثر من مائة عام وهو يحاول تحطيم كيان هذه الامة ويشوه ملامح شخصيتها ويدس لها من الدسائس ما يؤثر فى كيانها ولغتها ووحدتها .

كانت هناك قوى ضخمة تعمل فى هذا السبيل ؛ وأجهزة مزودة بأسباب العلم ترسم خطة ضخمة متصلة فى هذا السبيل .

وقد واجه العرب هذه المعركة وصمدوا لها . وهم اليوم ومنذ سنوات قليلة قد تأجج في أرضهم نور ونار ، فهم يبحثون اليوم أمرهم ويردون على الاتهامات ، ويفقدون النظريات التي أثارها الاستعمار في طريق الفكر والثقافة والحضارة محاولاً أن يفضي علينا بالتخلف والعجز عن الوصول إلى مكان الصدارة .

وكانت هذه النظريات تتلخص في :

- (١) إنكار ثقافتنا وتراثنا وأثرنا في الحضارة والفكر والفلسفة .
 - (٢) والتهوين من شأن بطولاتنا وأبجادنا .
 - (٣) ورسم صورة مشوهة لشخصيتنا العربية .
 - (٤) ومحاولة تحطيم إعتنا وإنكار مكانتها .
 - (٥) إثارة نزعات البربرية والفرعونية .
 - (٦) دعوات ثقافة البحر الأبيض وزعامة الأدب اليوناني .
 - (٧) الادعاء بأن علم العرب وفكره قائم على الأسلوب « الغيبي » ، وأنهم لم يعرفوا التجربة في العلم ، وأن عقليتهم غيبية .
 - (٨) طبقوا علينا نظرية التفرقة الجنسية والتمييز العنصري .
- فكان لابد أن نواجه اليوم هذه المغالطات جميعاً ، وأن نبين

فيها وجه الحق وأن نكشف عن الروح التي تسود ثورتنا العربية اليوم وهي روح « البناء على الأساس » ، والربط بين الماضي والحاضر على هدى وبصيرة وفتح النوافذ لجميع الثقافات على أن نأخذ منها ما يزيد شخصيتنا قوة واندفاعاً إلى الأمام في طريق الإنسانية غير متخلفين . وفي نفس الوقت غير ذائبين في شخصيات غيرنا . لنا صورتنا الواضحة وكياننا الكامل . فنحن لا نستورد النظريات ولا نتقل المذاهب ولا نندفع وراء بريق الدعوات ، وإنما نصدر عن واقعنا وكياننا المرتبط في حاضره بأجدادنا العريقين وبطولاتنا وتراثنا ، وأتينا نجعل من هذا المزيج قوة تزيد شخصيتنا حياة وخصباً ونمواً .

وسنعرض هنا صورتنا ومواقفنا وهي كلها تكشف عن أصالة طبيعتنا وقدرتنا على العمل والتحرك ، ففي خلال الفترة الطويلة التي حملنا فيها أمانة الحضارة عملنا ، وكان لنا دررنا وإيجابيتنا في ميادين الحضارة والثقافة والبحر والرحلة . وعندما عدا علينا الغرب قاومنا في معركة طويلة ممتدة حتى أشرق فجر الثورة العربية فعمت العرب تلك الانتفاضة الإيجابية التي أخذت تحدد موقفاً وتبرز كياننا وتبنى شخصيتنا على أساس من التاريخ والأجداد والتراث العريق ...

إطار الصورة ..

• ما هي حقيقة الأمة العربية وملاحح صورتها ؟

للـعرب من صدق الحس وصواب الحدس وجودة النظر وصحة الرأي ما لا يعرف لغيرهم . ولهم العزم الذي لا يشبهه عزم ، والصبر الذي لا يشبهه صبر ، والجود والآنفة والحمية التي لا يدانيهم أحد فيها . ولا يتعلق بها رومي ولا هندی ولا فارسی . وفيهم أيضاً خصلة لا تصاب إلا فيهم . وذلك إن سفلت كل جيل وغفلت كل صنف إذا اشتد تشاجرهم ، وطالت ملاححاتهم ، وكثر مزاجهم ، والدعابة بينهم . وجدتهم يخرجون إلى ذكر الحرمات وشتمية الأمهات ، واللفظ السيئ والسفه الفاحش ولست بسامع من هذا حرفاً في البادية لا في صغيرهم ولا في كبيرهم ولا جاهلهم ولا عالمهم . وليس في الأرض صديان في عقول الرجال غير صديانهم ، وكل شيء تقوله العرب هو سهل عليها أو كصديعة منها . وكل شيء تقوله العجم فهو تكلف واستكراه ... ،

هذا رأى الجاحظ فى العرب فما هو رأى مؤرخو الغرب ؟
يقول سيدىو فى كتابه تاريخ العرب العام :

« يظهر أن قصـد نسيان العرب وإنكار ما لهم من تأثير
فى الحضارة الحديثة . فلقد حل الوقت الذى توجه فيه الأنظار
إلى تاريخ هذه الأمة التى كانت بجهولة الأمر فى زاوية من آسيا ،
فارتقت إلى أعلى مقام فطبق اسمها آفاق الدنيا مدة سبعة قرون .

واليوم ترى اسم العرب يمحى تحت اسم الشرقيين والمحمدين
والمسلمين والمهاجرين والمغاربة والترك حتى اسم الهنود .

وهو إذا ما ذكر فلالهانة والازدراء وما علينا أن مغازى
العرب وإقامتهم فى القرنين الثامن والحادى عشر بجنوب فرنسه
أسفرت ولاريب عن آثار لا تزول فى لغتنا . وإن نفوذ العرب
كان بادياً فى مختلف أدوار تاريخنا ، لا فرق فى ذلك بين زمن
الغزوات الأولى وزمن الحروب الصليبية .

ومن المؤسف أن جهل أفضل علمائنا فى اللغة لهجات الشرق
فظلت اللغة العربية التى حافظت على صفائها بفضل القرآن ، وهى
أدعى اللغات إلى العجب حرفاً ناقصاً عندهم ، حتى أنهم لم يدر
فى خلداهم أن الكلمات التى يفترضونها إيطالية أو إسبانية أو برتغالية

فلا تم عن أصل لائني قد اقتبست من العربية .

وهم : الذين لا يستطيعون أن يذسوا أن البابا يوحنا الثامن كان يدفع لهم جزية سنوية ليتقى إيطالية الجنوبية من غاراتهم^(١) .
وقال العلامة دزي وزير معارف فرنسا : إن العرب أساتذة العالم وزارعوا بذور العلم والفنون والعالم اليوم من زرعهم يقتطف ولا ينكر ذلك إلا من لا يعرف اليمين من الشمال .

ويقول دريبان . أن تنغات العرب وذوقهم السليم وشهامتهم وحيثهم وأداب جاهليتهم الاجتماعية ولطفهم سارت من غرناطة وقرطبة إلى بروفانس ولا نجدوك . وأخذ امراء فرنسا وألمانيا وانجلترا يقلدون العرب في حب الفروسية وركوب الخيل واصبحوا يفخرون كافتخار العرب وكذلك نقلوا عنهم الصيد بالنبال وبالحراب بالطيور الجارحة مشاة وركوبا .

ويقول كوبي : إن العرب أثرت في لغات جنوبي فرنسا ثم امتدت إلى إيطاليا .

ويقول ابن خلدون : إن العرب حكمت على غير مثال مثل

(١) تاريخ العرب العام طبع ١٨٧٧ .

لها ولا آثار أثرت . أصحاب إبل وغنم . وسكان شعر وادم .
يجود أحدهم بقوة . ويتفضل بمجهوده ويشارك في ميسوره
ومعسوره . ويصف الشيء بعقله فيكون قدوة ، ويفعله فيصير
حجة ، ويحسن ما يشاء فيحسن ويقبح ما يشاء فيقبح . أدبتهم
أنفسهم . ورفعتهم هممتهم . واعلتهم قلوبهم والسنتهم حتى رفع لهم
الفخر وبلغ بهم أشرف الذكر وختم لهم بملكهم الدنيا على الدهر .
فمن وضع حقهم خسر . ومن أنكر فضلهم خسر ، ودفع الحق
باللسان أكتب للجنان (١) .

ويقول سيديو : نحن مدينون للعرب في الحقل العلمي .

ويقول بيرترام توماس : لقد كان أثر العرب بعيداً في مدنية
القرون الوسطى . حتى أن كلمة العرب أصبحت شائعة التداول
فيما يتعلق بالقضايا الثقافية وعلى الرغم من أن الحضارة العربية لم
تنبعث من العرب كجنس أو بلاد . وعلى الرغم من أن عدداً كبيراً
من علماءهم كانوا من دم فارسي فلولا العرب لم تبلغ الحضارة
العالمية ما بلغت اليوم إن من الأمور التي تدهش العقل قابلية هؤلاء
العلماء - علماء العرب - على التعبير والجمع .

(١) العقد الفريد ج ٣ ص ٢٧٢ .

ويقول لسان الدين الخطيب: العرب لم تفتخر قط بذهب يجمع ولا ذخير يرفع ولا قصر يبني ولا غرس يبنى . إنما غرما عدو يغلب وثناء يجلب وجرز تنخر وحديث يذكر . وجود على الفاقة وسماحة بحسب الطاقة هذه صورتنا كما رسمتها أقلام عربية وغربية ولكنها جميعها منصفة . نحن العرب لنا تاريخ ضخم ، كله أمجاد ، كل سطر فيه ملاحمة من ملاحم البطولة والقوة والإيمان والخلق والكرامة والوفاء والعفو والسماحة .

هذه الامة التي سحقت إمبراطوريتين . واقامت حضارة جديدة كان المسلمون والمسيحيون فيها شركاء ، في بناء هذا التراث المشترك من فكر وثقافة ولغة وتاريخ وبطولات ، والعرب ، هم أهل هذه الأرض عاشوا عليها منذ ألوف السنين واشتركوا جميعاً في انتصاراتها وهزائمها ، وساهموا في ثقافتها وحضارتها ، وكانوا معاً يداً واحدة على كل خصم ودخيل وعدو .

قلوبنا مما الفرنجة الذين جاءوا في الحروب الصليبية ، وقاومنا التتار الذين قدموا من أقصى الشرق وقاومنا مع الاستعمار الحديث معاً ولا نستطيع أن ننسى في هذا المجال أن المسيحيين كانوا في مقدمة الدعاة للقومية العربية في أوائل هذا القرن وكان لهم في حماية اللغة العربية دور ضخم يشهد به ما قام به البستانيون واليازجيون واليسوعيون وصروف وزيدان .

١ — الحضارة العربية

إذا أردنا أن نعرف عظمتنا فلنذهب في رحلة من المحيط إلى الخليج . . لرى ذلك المجد الباذخ والحضارة الرائعة والمدن العامرة .

١ — هذه (مراکش) : جوهرة الصحراء المغربية تلقانا هنالك ما زالت محتفظة بآثارها الجميلة . لقد بناها يوسف بن تاشفين عام ١٠٦٢ وأطلق عليها مراکش الحمراء ، وقد امتد نفوذه إلى جبال اليريني ومن حولها سور شامخ بقلاعه وأبراجه ذاك الشكل الهندسى الرائع . مبنى بالطين والحجر الأحمر . وهى فى عظمتها تذكرنا بقصر الحمراء فى غرناطة . دفن بها لسان الدين الخطيب والقاصى بن العربى والملك المعتمد بن عباد صاحب أشبيلية .

٣ — ثم هاهى (طرابلس) الحانية على البحر الأبيض . تحكى مناراتها العالية القديمة قصة التاريخ وسورها العتيق يذكرنا بالأيام الذهبية عندما طردت جيوش العرب منها فلول الروم . .

فاذا تطلعنا إلى السراى ذات الابراج العالية مر بالمخاطر شريط
طويل من الذكريات .

وقد سميت طرابلس الغرب تميزا لها عن طرابلس الشام
ومعناها الرومانى (المدن الثلاث) .

٣ - ثم هاهى الاسكندرية أعظم موانى البحر الأبيض .
وقد بناها الاسكندر الاكبر وقد عاشت تاريخا ضخما من حيث
شهدت ملك البطالسة والرومان والعرب وانبعث منها أفطار
أفلاطون وبها قامت مكتبة الإسكندرية .

عاشت الإسكندرية ستة قرون تحت نير الامبراطورية الرومانية
بشطريها اللاتينى واليونانى حتى الفتح العربى . ووقفت فى وجه
الوافدين الذين حاولوا الاستيلاء عليها . وقد عرف أهلها بأنهم أهل
رباط ونجدة ينحدرون من صميم القبائل العربية ولهم فى البحر
صولات أدخلت الرعب فى نفوس الروم والفرنجة .

٤ - وهاهى القدس بمسجديها الاقصى ومسجد الصخرة ،
ذى النوافذ المائة والسبعة والثلاثين من الزجاج الملون ؛ والثريا
الضخمة والاحد عشر بابا ، بناهما عبد الله بن مروان عام ٧٤ هـ
وحيث قبة مسجد الصخرة مصنوعة من الرصاص .

وتضم القدس مسجد الصخرة والمسجد الاقصى وكنيسة القيامة
وطريق الآلام وقلعة القدس وتقوم على سبعة جبال وتلال :
موريا والقطمون . والمشارف وجبل المكبر وجبل صهيون
وجبل الزيتون .

هـ - وهذه دمشق بمسجد أمية حيث كان يعتكف الغزالي ،
وبها ثمانمائة سيل ونهر بردى وقنواته السبع واحياء الميدان والصالحية
وأبو رمانه والمزه وجبل قاسيون وحى أبي رمانه وروح صلاح الدين
بضريحه المصنوع من الرخام الأبيض وساحة الشهداء الذين قتلهم
أحمد جمال باشا السفاح في ٦ مارس ١٩١٦ .

قال صاحب معجم البلدان أنها سميت دمشق لانهم دمشقوا
في بنائها أى أسرعوا والعرب تقول ناقة دمشق أى ناقة سريعة .

وهناك الغوطة والربوة ودمر والهامة . وفي تاريخ دمشق
المدرسة العادلية والمدرسة الظاهرية حيث ضريح الملك الظاهر
بيبرس ودار الحديث الاشرقية وجامع الحنابلة الذى قرأ به الذهبي
وابن قدامة .

وفي الغوطة ضريح سعد بن عبادته وفي الصالحين ضريح محي الدين
ابن عربي وعبد القادر الجوزي .

٦ — وهذه حلب الشهباء مدينة سيف الدولة والمنتبى ، .
حلب التى امتدت الثغور بأبنائها ودفعت غزوات الروم عن الشام
طويلا . وما تزال قاعة حلب الشهيرة تشهد بعظمة الامة العربية
وقد حددت أسوارها ومبانيها مراراً وأقام الملك الظاهر غازى
ابن صلاح الدين للقلعة أسواراً عظيمة منيعة وأحيطت بخندق
عظيم وما زالت حلب مشهورة ببساتينها الناضرة والصنوبر الذى
عرفت به منذ القدم .

٧ — وهذه تدمر: ما تزال بقاياها تكشف النقاب عن حضارة
ضخمة وتماثيل رائعة دقيقة النحت . ومن أجل آثارها الباقية
هيكلا كبيرا . الذى كان يتنصف المدينة وعلى كل جانب من جانبيه
نحو ٢٧٥ عموداً يحمل كل منها تماثيل رجل من رجالاتها المشهورين
وحيث الأصباغ المختلفة الألوان على جدران المدافن وسقوفها .
وحمى تحمل قصة ملكين : أذينة وزينوبيا العربيين لما تين
وخمس وسبعين عاماً قبل الميلاد .

وقد شقت تدمر العربية عصا الطاعة على الامبراطورية الرومانية
وأنزلت جيوشها بقيادة أذينة ثم زينوبيا الهزائم بقوات الرومان
والفرس ولقد ظلت المدينة العربية التى بنيت فى قلب الصحراء

معجزة من معجزات الحضارة العربية حتى بنى بجوارها الأمير
نجر الدين المعنى قصره ذى الجدران الضخمة والأبراج والغرف
والقاعات .

٨ - وهناك بيروت على شاطئ البحر أخرجت الأوزاعي
والوليد بن فريد الغوري وابن مكحول . وبها ساحة الشهداء الذين
أعدمهم جمال السفاح في ٦ مايو سنة ١٩٠٦ وسوق النورية وحي
الزيتونة وبها أعلن نجر الدين المعنى استقلاله عن السلطة العثمانية .

٩ - وهناك اللاذقية على ساحل البحر الأبيض تحكى قصة
طويلة حيث ذكرها المعري والمتنبي في شعرها وقد دخلت
اللاذقية في حكم سيف الدولة أمير حلب فهي موقع حرب هام
لوقوعها تجاه قبرص بحرأ وهي المرفأ الذى يسار منه إلى انطاكية
وإلى حلب برأ . وقد حاول الروم اغتصابها من العرب أكثر
من مرة .

وقد شهدت اللاذقية حملات الصليبيين حيث استولى عليها
القرصان جوينمر عام ١٠٩٧ ثم استردها صلاح الدين ، ثم جرت
محاولات الفرنجة للاستيلاء عليها فأجرى الملك الظاهر هدم قلعتها

حتى لا يستفيد منها الفرنجة . ثم جاء بيرس فاسترد ما كان باقيا
من بلاد تلك المنطقة في حوزة الفرنجة وكسر شوكة الاسماعيلية .
١٠ - فاذا اتجهنا إلى بغداد ذكرنا باب الخلد وقصر التاج
ودار أبي حنيفة حيث يجلس الفقه وذكرنا دار الحكمة حيث
المترجمين والنساخ ودكاكين الوراقين وحيث يجالس ابن حنبل
والاشقرى والباقلاني والكندى وحيث النظامية والمستنصرية
ودار السابور .

كان في بغداد ستون ألف حمام يوم كانت أوروبا تعيش في ظلمات
العصور الوسطى وكان حيال كل حمام خمسة مساجد . وكان في دجلة
ثلاثين ألف زورق قال الخطيب البغدادي : لم يكن لبغداد
في الدنيا نظير في جلال قدرها ونخامة أمرها وكثرة علمائها وأعلامها
وتميز خواصها وعوامها وعظم أقطارها . وسعة أطوارها وكثرة
دورها ومنازلها ودروبها ومجالسها وأسواقها وسلكها وأزقتها
ومساجدها وحماماتها وطرزها وخاناتها وطيب هوائها وعذوبة
مائها وبرد ظلالها وأفيائها واعتدال صيفها وشتائها وصحة ربيعها
وخريفها وزيادة .

ومما يروى أن أبا الوليد قال : قال لي شعبة : أرأيت بغداد ؟
قلت لا : قال : فكأنك لم تر الدنيا .

وكان المنصور قد أمر بعقد ثلاثة جسور أحدها للنساء ثم
عقد لنفسه ولحشمه جسرين .

وعلى بعد تسعين كيلو من بغداد اطلال بابل التي ترتقى إلى
عهد الملك نبوخذ نصر وخرائب اشور واطلال نينوى .

ويقع طان كسرى على بعد عشرين ميلا من بغداد طوله اثنان
واربعين مترا وعرضه خمسة وعشرون مترا في ارتفاع ينطق
بعظمة العرب

وفي بغداد منارة جامع بغداد التي تعرف بمنارة سوق العزل
بناها المكتنى بالله عام ٢٩٠ هـ وقصر الخورنق والسدير الذي يبعد
مائة وعشرة ميلا عن كربلاء .

١١ - فاذا فصدنا إلى (سر من رأى) أو سامراً وجدنا آثار
مدينة ضخمة بناها المعتصم سنة ٢٢١ هـ بعد تشييد بغداد بنحو
خمس وسبعين سنة على الضفة اليسرى لنهر دجلة وقد اتجه المعتصم
إلى بناء هذه العاصمة إلى الابداع في البناء وسائر الفنون الصناعية
والزخرفية فاستقدم للمشاركة في عمارتها أعظم الصناع وأصحاب المهن
في أنحاء الامبراطورية ليجعلها أكبر منافس لبغداد .

وقد أنشأ المعتصم قصوراً ومساجد واسواقا وبساتين تجل عن

الوصف وتشهد بالبراعة والابتكار . ومن أهم القصور : قصر
الجوسق ، على الضفة الشرقية لنهر دجلة وقصر العروس المختار
والقصر الوحيد والبرج الغريب وقد سكنها المتوكل بعد المعتصم .
ومن أثارها المئذنة الملوية لارتفاعها من القاعدة نحو خمسين
متراً . وإيوان القبلة في المسجد الجامع الذي يتألف من خمسة
وعشرين رواقاً . كما أنشأ حديقة كبرى للحيوانات المتوحشة يتوسطها
البركة الجعفرية التي وصفها البحري في قصيدته المشهورة . وإلى
جوارها حلبتين كبيرتين للسباق والفروسيه

ولقد كان يتوسط سر من رأى شارع عرضة مائه متر يظل
مستقيماً على طول سبع كيلومترات .

١٢- فاذا اتجهنا إلى البصرة رأينا تلك الفرضة التي كانت مركزاً
لتجارة العرب البحرية والبرية . تصل منها إلى الصين شرقاً وإلى
المغرب وإلى الحبشة . فكانت ترسو بها عشرات الألوف من السفن .
وهي ملتقى الرافدين : دجلة والفرات .

بناها سعد بن أبي وقاص قائد الجيوش العربية في العراق في
أرض ذات حجارة غليظة . . عندما رأى أرضها عثبه بن غزوان
المازني قال هذه والله بصرة فسميت كذلك والبصرة هي الأرض

الغليظة بها الطين واللزج والحصى وقد انجبت البصرة : أبو الأسود
الدؤلى والمهلب بن أبى صفرة والحسن البصرى ومحمد بن سيرين
والفرزدق الشاعر والخليل بن أحمد والاختش والاصمى والجاحظ
وأبو الهزبل العلاف وأبو الحسن الاسطرى والحريزى .

وهى اليوم أكبر بقاع العالم نخلا . بها نحو عشرة ملايين نخلة
توصف بها مدينة البندقية العربية تقع على شط العرب حيث تخرج
منه أنهار كثيرة تخرق المدينة

روى الاصمعى عن الرشيد أنه قال : نظرنا فاذا ما على وجه
الأرض من ذهب وفضه لا يبلغ ثمن نخل البصرة .

١٣ - فاذا بلغنا الكويت وجدنا حياة باهرة وتأيناً عظيماً .
فالكويت كان طريق الموجات القادمة من اواسط الجزيرة العربية
إلى العراق . وفيه استراحت قوات خالد لقيادته فى « كاظمة »

وأهل الكويت من رجال البحر المغامرين الذين عرفوا منذ
القدم بأسفارهم البحرية والمهارة فى الغوص . يرتادون البحار فى
الشتاء لنقل تمسور البصرة إلى جنوب الجزيرة والهند وإفريقية
الشرقية ويعودون بمراكبهم تحمل الأرز والبهارات والاقمشة
والاخشاب لصنع السفن فى الهند والجنذل لسقف بيوتهم من إفريقية .

فاذا حل الصيف قضوه في مغاصات اللؤلؤ . وقد بلغ أسطول اللؤلؤ
الكويتي ٨٥٠ سفينة

وهناك القصر الأحمر بالحراء ، وبه صمد الكويتيون لصد
عدوان الأعداء .

٤ - فاذا بلغنا البحرين ذكرنا قصة الجزيرة التي تعاقب عليها
الغزاة والمستعمرون فقهرتهم وتركت منهم مليون قبر . بها البنايع
التي تخرج الماء من أعماق البحر والابار التي تخرج الزيت من
بطن الأرض .

مر بها الاسكندر الأكبر وما تزال فيها حتى اليوم آثار عدة من
الصين أو الحجر . ومر بها . كسرى في طريقه إلى اليمن أبان غزو
الاحباش . ومر بها جنكيز خان ملك المغول ثم تيمورلنك .

وقد غزاها البرتغاليون ردحا من الزمن أقاموا خلالها القلاع
والحصون وما من مؤرخ مر بها إلا وكتب عنها : هيردوت قبل
المين وثلاثمائة سنة وماركوبولو وابن بطوطة .

واقترحها الفرس بقيادة ملكهم نادر شاه ولكن العرب
كسرتهم . وقد امضت مانه وسبعون عاما في حرب شهدت خلالها

خمسة وعشرين حربا وقد عرف أهلها بالشجاعة في ركوب البحر
والتفوق في فنون التجارة .

سميت البحرين لوجود ينابيع طبيعية حلوة تنفجر في قاع
المحيط فينبثق منها الماء العذب وسط ماء البحر المالح الاجاج.وعين
عذارى هي اشهر عيون البحرين .

١٥ - فاذا بلغنا الخرطوم وجدنا مدينة عربية تقوم على الضفة
اليسرى للنيل الازرق الذى يتصل بالنيل الابيض على بعد ميل
واحد من الجنوب .

حيث يورد السودان سبعة اثمان حاجة العالم من الصمغ العربى،
ويجمع من غابات الطلح والشهاب بمديرتى كسلا وكردفان ما قيمته
٣ ملايين من الجنيهات وحيث القضايف هى سوق الحبوب
والسمسم والصمغ .

وحيث الابيض وواد مدنى وعطبرة وكردفان . ومديريات بحر
(واد) والنيل الازرق (واد مدنى) ودرافور (الفاشر) والمديرية
الاستوائية (جوبا) وكسلا وكردفان (الابيض) والمديرية
الشمالية (الدامر) وملكال . .

وفى سنار يقوم خزان سنار المشيد من الجرانيت وبه ٨٠ بابا

ويعصرف ٢٠ مليون من الامتار المكعبة ويبلغ عرض النيل
الازرق عند خزان سنار ٣٠٠ متر .

- ٢ -

تشهد حضارتنا بعظمة أمتنا : ففي كل مكان قصة بطولة
وصورة لقاء مع التاريخ وموقف نصر على العدو . هناك جبل
قاسيون وحصن الأكراد وساحة السباع في الحراء وأبواب
القاهرة وقبة الصخرة وجبل طارق والتيراء في الاردن . هنالك
الأنهار والمدارس والمساجد والسدود والمكتبات كلها تشهد بعظمة
هذا التاريخ .

١ - هذا جبل طارق : كان يدعى قبل الفتح العربي جبل
(اليه) وهو اسم فينيقي ويوم احتله طارق باثني عشر ألفاً من
رجال العرب والبربر كان في حوزة القوط . وقد دارت رحى
الحرب بينه وبينهم على شاطئ البحر القريب من المسكان القائمة
فيه اليوم مدينة (شريش) وانتهت بهزيمة القوط بعد ثلاثة أيام .
وقد حصن طارق الصخرة ببناء القلاع والأبراج على الشاطئ
الغربي وفي أعالي الجبال . منها البرج المربع الذي لا يزال قائماً هناك .

وقد استمر حكم العرب في جبل طارق سبعمائة وخمسين عاماً .
ثم انتزعه الأسبان سنة ١٣٠٩ وانتزعوه وأخرجوا العرب منه
عام سنة ١٤١٢ ثم استولى عليه الإنجليز سنة ١٧٨٢ .

٢ - وهذه مئذنة القضية في تونس ؛ ترسم تاريخ الأغلبة
والفواطم والحفصيين وهي واحدة من المآذن السامقة . وبجوارها
القباب البيض والخضر والصفراء وعلى بعد منها تبدو بحيرة
تونس (١) وقد انعكست عليها أشعة الشمس وأرست فيها البواخر
وطار في جوها هذا الطائر الرائع (البشروش) ها هو خليج
تونس يشق الأرض شقاً . وها هو ذا جبل الزلاج المترامي
الأطراف يتوج هامته تلك القبة الخضراء القائمة في ذروته كأنها
قلعة حربية .

ها هي ذي سطوح الدور العربية بيضاء مشرقة . ها هي ذي
سقوف الأسواق المقوسة تبدو كأنها مسابيل من ماء منسابة .
هذه الهضاب المجدقة بتونس كأنها جيوش جرارة نصبت
لحراسة الخضراء ، أعلامها أشجارها وعدتها صخورها .

(١) حسن حسني عبد الوهاب - الرسالة (١٩ مارس ١٩٤٥)

٣ - وهذه قبة الصخرة بناها عبد الملك بن مروان وهي أثر عظيم في فن العمارة بهرت كل من رآها . وقال المؤرخون أنها لا تقل عن عظمة (تاج محل) حيث الدقة وجمال التناسب الذى لا نظير له .

وهي بنىء مشمن الأركان فى وسطها دائرة من الأعمدة والأساطين وتحمل قبة مرفوعة على قاعدة .

وهذه البتراء فى الأردن . مازال كثير من أعمدتها الضخمة وأقسامها الأخرى حياً متألّفاً يضرب لونه إلى اللون الوردى الزاهى ويصطبغ بطائفة من ألوان قوس قزح حينما تنعكس عليه أشعة الشمس فى الصباح والأصيل . ولها ممر ضيق طويل يسمى (السيق) ينفذ من بين هضبات صخرية شاهقة . وقد ومها هذا الطريق مناعة ضد الغزاة والبتراء منحوتة بكاملها فى الصخر وفيها التقى المجهود الإنسانى بالطبيعة الجبارة الساحرة . هناك ترى الأضرحة والبيوت والمعابد والحمامات والمدرجات وطرق المياه المقطوعة من الصخر والتي يتجمع فيها الماء الصافى من ينابيع وادى موسى ويجرى إلى قلب المدينة .

٤ - وهذه أبواب القاهرة التى بناها جوهر الصقلى قائد

المعز لدين الله الفاطمي . حيث بدأ الضلع الشمالى عند شارع
بين السيارج بمنطقة باب الشعرية وامتد شرقا إلى باب الفتوح
ثم إلى باب النصر .

وبنى جوهر فى سورہ ثمانية أبواب ، أطلق اسم باب زويلة
وباب الفتوح على بابين منهما وهما من أبواب القىروان . وفى
بابا زويلة تقع قبيلة زويل المغربية وهى من بربر شمال افرىقيا .

وفى الضلع الغربى من السور الموازى لخليج أمير المؤمنين
كان باب سعادة وباب القنطرة . وسعادة هو أحد زملاء جوهر
من قادة المعز . تم البناء عام ٩٦٩ وقد جدده بدر الجمالى
فى ١٠٨٧ م .

ومد بهاء الدين قراقوش السور القديم من باب الشعرية إلى
باب البحر وبنى قلعة المقسى ومكانها مسجد أولاد عنان بالقرب
من باب الحديد . وكانت تطل على النيل حينذاك .

هـ — فاذا زرت حصن الأكراد ذكرت قصة بطولة ضخمة
فقد بقى هذا الحصن مائة وثلاثين عاما رأس حربة يهدد بها الفرنجة
أمتنا العربية ولطالما أدخل الرعب فى قلوب العرب . ولكن
نور الدين محمود صاحب دمشق لم يلبث أن جمع جنوده عام ٥٥٨ هـ

محاو لا فتحه ولكنه رد عنه ثم جرت محاولات أخرى لاقتحامه حتى فتحه الظاهر بـ ٦٠٨ هـ وسحق الأعداء واتخذة قاعدة لجيوشه في حروبه مع الفرنجة وبذلك تحول حصن الأكراد فأصبح رأس حربة ضد الفرنجة وأعداء العرب .

٦ - فإذا زرنا بقايا سد مارب العظيم في اليمن على مسيرة خمسة أيام من صنعاء ذكرنا عظمة العرب قبل الاسلام بأكثر من ألف وخمسمائة سنة .

وكان (١) العرب قد اختاروا مكاناً على مقربة من مارب عند جبال بلق تتدفق فيه سيول الأمطار التي تسقط على شرق اليمن لاقامة ذلك السد . فهناك متجه بين جبلين لايزيد إلتساعها عن ١٨٠ متراً بنوا أمامها حائطاً ضخماً فيه بوابتان كبيرتان وجدار سمكه ١٣ متراً وطوله ٨٠ متراً وارتفاعه ٩ أمتار وأقام في مدخله بوابة للتحكم في مرور مياه القناة . وفي الفتحة الثانية بوابتان تسير مياههما بين جدارين ضخمين في البداية ثم تسير المياه في قناة طولها ١٠٦٠ متراً تنتهى بحوض عظيم الإلتساع فيه فتحات لأربعة عشر قناة تتفرع في نواحي الوادى المختلفة .

(١) بين آثار العالم العربي - الدكتور احمد فخري - ١٩٥٨

وقد تهدم السد وأعيد ترميمه وآخر ترميم قام به أبرهة
الحبشي سنة ٥٤٢ م

وهناك بقايا قصر غمدان الذي بناه ملوك سبا . وقد سجل
الهمزاني صورة القصر وقال أنه كان كبير الشبه بقصر الحمراء
في الأندلس .

والعرب هم أول من بنوا السدود على وجه الأنهار والسيول .
وقد بلغت السدود التي شيدت في اليمن بالمشات . ذكر الهمزاني
في الأكليل أن من يخصص العلو من محاليف اليمن وحده ثمانين
سداً وسد مأرب أو الحرم الذي ورد ذكره في القرآن الكريم
يضاهي أكبر السدود في هذا الزمن وكان لكل سد اسم :

— ٣ —

فإذا ذكرنا البناء العربي لوجدنا فنا عظيماً . وما تزال قصور
بغداد والبصرة والقاهرة والقيروان والكوفة وسامرا والفسطاط
والزهراء وما تزال القلاع والمساجد تشهد بجمال هندسته وروعة
نقوشه وزخارفه . حتى قال بعض العلماء الأوربيين : لكان أبنية
العرب فماش من أقمشة الشرق يوشونه وينمنمونه ويزينونه بما
يشاءون من تزاويق وتطاريز وتخاريم وتفاريح .

لقد كان الجامع الاموى مكسوة جدرانه بالفسيفساء الرائعة .
وإن لم يبق منه إلا قليل بعد إحتراقه . وقد خلقوا هندسة خاصة
بهم فى الاقواس المقنطرة والاعمدة الدقيقة والقباب والمقرصنات
والعمود المتوالية والزخاف الهندسية وهناك مشهد الامام على فى
النجف واجهته من الذهب الخالص وكذلك المنارتان الإماميتان
والقبة الكبرى فى داخل القبة جوهرة كبيرة تتدلى بسلسلة من
الذهب من أعلى القبة حتى قرب التابوت .

٢ — وقصر الزهراء يقوم على ألف ومائتى عمود من الرخام
وهو مجلس الخليفة وسفقه وجدرانه من الرخام والذهب له ثمانية
أبواب مطعمة بالآبنوس والعاج والحجارة الكريمة .

ومدينة الزهراء بناها عبد الرحمن الناصر سنة ٣٢٥ هـ وجند لها
وأوقف على عمارتها عشرة آلاف رجل وجلب لها من روما
والقسطنطينية وإفريقية أعمدة الرخام المختلف الالوان التى بلغت
عدتها ٤ آلاف وثلاثمائة وستة عشر عاموداً .

أقام فى قصر المؤانس حوضاً من الرخام جابه من القسطنطينية
وزينه بنقوش ذهبية بها صور آدمية . وجعل عليها تماثيل مختلفة
من الذهب المرصع بالدر صنعت فى دار الصناعة بقرطبة وجعل

سقف قصر الخلافة وجدرانه من الرخام ذى الألوان الصافية
وقراميده من الذهب والفضة وإنشأ فى وسطه صهريجاً عظيماً مملوئاً
بالزئبق وجعل للقصر فى كل جانب من جوانبه ثمانية أبواب . وقد
انعقدت على حناياه من العاج والأبنوس المرصع بالذهب . وقامت
هذه الحنايا على أعمدة من الرخام الملون والبلور الصافى .

وقد نقل المنصور الصخر المنحوت لمدينته بمعدل ٦ آلاف
صخرة فى اليوم وقدرت النفقة على بنائها ٣٠٠ ألف دينار كل عام
خلال خمسة وعشرين عاماً .

٣ — وقصر الحمراء الذى شيده بنو الأحمر فى مدينة (غرناطة)
وساحاته الفسيحة التى من أروعها ساحة البركة وساحة السباع
وقاعاته الرائعة التى من أجملها قاعة الاختين وقاعة قمارشى وقاعة
بنى سراج .

اقم على منحدر جبل شعير الذى يعد من أجمل إمكانية العالم
والذى يشرف على مدينة غرناطة وحقول بيغة الواسعة الخصبة
فإذا نظر المرء إلى الحمراء من غرناطة رآها أبراجاً مربعة ذات ألوان
قرمزية يناطح أعلاها السحاب ويحيط بأسفلها النبات الأخضر
الكثيف وإذا ما مر المرء تحت الأشجار التى تحف بها سمع تغريد

الطيور التي عليها وخرير الماء الذي يجري في السواقي والقنوات القريبة منها .

وفي بهو قصر الحرام مائة عمود مرمرى رائعة في تناسقها وعقودها ذات التخاريم المزخرفة . ولا يروع مثل منظر النافورة التي تحمل مائة وأثنى عشر أسداً من المرمر الأبيض ينفذ كل أسد المياه من ابواب في فمه يقول ادوارد اليأس في كتابه (مشاهد الممالك) عن الحمراء : لم يكذب من قال إن الذي بنى هذا القصر جمع كل ما وصلت علوم البشر من أنواع الزخارف واطاف إليها فنون الجن وقصورهم الفخمة .

٤ - وفي قرطبة التي كان سكانها نحو ألف ألف كان هناك نحو من مائتين وخمسين ألف بيت حين لم تكن مدينة في أوربا ناوى إليها أكثر من ثلاثين ألفاً أو خمسين ألفاً على أكثر تقدير . وكان كل إنسان يستطيع أن يسافر في الليل عشرة أميال على ضوء مصابيح الشوارع وبين صفين لا ينقطعان من المباني .

وقد كان في قرطبة وحدها مائة وسبعين جارية تعمل في نقل المؤلفات لطلاب الكتب النادرة . وكان في قصر الخليفة أربع مائة ألف كتاب . وكان سادات أوربة يفاخرون بما يقتنونه من

منسوجاتها أو مصوغاتها المعدنية أو آنية الفخار التي لا يعرف لها نظير في بلد آخر .

وهي أعظم مدن الأندلس من حيث الابنية الجميلة ودور الكتب وحدائقها البديعة وقد عرفت قرطبة بصناعة السروج ودباغة الجلود

قال صاحب نفح الطيب أن عرب قرطبة كانوا يتفاخرون بثلاث : باصالة البيت والجنودية والعلم . وهي من أكثر مدن الأندلس كتباً وغناء بخزائن الكتب لكثرة علمائهم وكان للحكم الثاني في قرطبة مكتبة بها ٦٠٠ ألف كتاب و ٤٤ فهرسا . تردها الكتب من بغداد ودمشق وخراسان والاستانة وبها ٨٠ مدرسة جامعة يرد لها الطلاب من جميع أنحاء العالم . درس بها البابا سلفستر الثاني قبل أن يصبح بابا (٩٩٩ م) وتخرج منها بطرس فزابل وقسيس كولوني وشانجه ملك ليون . وقد خرجت من العلماء أبو بكر بن يحيى وابن الغرضي وأحمد بن عبد البر وخالد بن سعيد .

وتقع قرطبة على الشاطئ الغربي من نهر الوادي الكبير . بينها وبين البحر خمسة أيام ليس لها في المغرب شبيه . بها ستمائة مسجد وخمسين مستقيا وتسعمائة حمام سوق وتسع عشر برجا . بني بها

عبد الرحمن الداخل القصر الكبير . وشيد بها المنصورة قصر الزهراد
(٢٦٠ هـ) على نهر الوادي الكبير وليس أدل على عظمة قرطبة
من شارعها الأكبر بطول عشرة أميال يضاهي ليلاً للبارة حيث
كانت لندن مظلمة ليلاً إلى تسعمائة عام وكانت قرطبة مرصوفة
بالأحجار في حين كانت باريس مبركة للأوحال والمياه التي تفرص
فيها الأرجل إلى الركب في فصل الشتاء .

٥ - وفي فزان تجد المدينة ذات الطابقين ؛ الطابق الأرضي
للرجال والطابق العلوي للنساء . وللنساء أسواقهن ويمارسن
أعمالهن في طابقهن بعيداً عن أعين الرجال . وكانت الغزلان ترتع
على بعد مئات الأمتار من المدينة دون أن يضايقها أحد أو يعكر
صفوها . . .

— ٤ —

بنو يوسف بن تاشفين الدار البيضاء . وبنو الكامل العادل
ابن أيوب مدينة المنصورة واختط عبد الله المهدي مدينة المهدية .
وأسس جوهر القائد مدينة القاهرة وبنو أحمد بن طولون مدينة
القطائع ، وبنو إبراهيم بن الأغلب مدينة العباسية . وبنو المعتصم
سر من رأى وشيد السمع بن مالك الخولاني مدينة قرطبة وبنو

عبد الرحمن الناصر مدينة الزهراء وابنتي المنصور بن عامر
مدينة الزاهرة .

وشيد أبي يوسف بن تاشفين مناره إشبيلية . وبني المنصور
بغداد . وبني المهدي الرصافة . وبني الحجاج مدينة واسط وشيد
سليمان بن عبد الملك مدينة الرملة . وشيد عقبة بن نافع الفهرسي
مدينة القيروان وشيد سعد بن أبي وقاص مدينة الكوفة فإذا ذهبنا
نستقصي عمليات الدفاع وبناء الابراج وإنشاء القلاع فهناك قلعة
حصص وأبراجها الرومانية وقلعة حلب وقصة سيف الدولة وقلعة
حلب تعد من أجمل وأعظم التحصينات العسكرية تنطق بمدى ما بلغه
المسلمون من العماره الحربية ومن تفوق ومهارة .

فإذا سألنا عن المساجد وجدنا مسجد قرطبة : ، وجامع
الزيتونة . وجامع القيروان والجامع الاموي في دمشق هذا المسجد
الذي استمر بناؤه عشر سنوات بلغت نفقاته ٥ مليون و ٦٠٠
ألف دينار وعمل في بنائه ١٢ ألف عامل من العرب .

قال الوليد لأهل دمشق : انكم تفخرون على الناس بأربع ،
بهوائكم ومائكم . وفاكهتكم وحماماتكم . فأجبت أن أزيدكم خامسة

وهي هذا المسجد . وقد رصع محرابه بالجواهر وصور فوقه
بالفسيفساء .

قال ابن الفقيه الرحالة العربي في وصفه : إن الإنسان لو بقي مائة
سنة رأى فيه كل يوم أعجوبة لم يرها من قبل ، أرضه مرمر
مفروش كسا جدراناه إلى أوساطه رخاما مجزعا ونصبت الأعمدة
من الرخام الموشى ، أبيض وأحمر وأخضر مرشوش واسود .

أما مسجد قرطبة فهو أروع أمثلة العمارة العربية في العصر
الأوسط لما احتوى عليه من ابتكارات عمارية وزخارف . بدأ
تشييده سنة ١٦٩ هـ وزيدت مساحته إلى الضعفين . والمسجد
تسعة عشر رواقا وتسعة عشر بابا يتسع بيت الصلاة
والبهو لما يقرب من أربعين ألفا من المصلين ويمتد في بيت الصلاة
أكثر من ستمائة عقد وصفه أحد المؤرخين العرب بقوله : إنه قد
قوس أحكم تقويس ووشم بمثل ريش الطواويس . حتى كأنه
بالجمرة مقرطن وبقوس قزح بمنطق وعلى قبه قتل مهللة كأنها
تيجان مرصع فيها قاقوت ومرجان .

٣ - ومسجد قرطبة : له مأذنة ضخمة عدت من عجائب
الدنيا - له تسعة عشر بابا تحيط به عقود على شكل حذاء الفرس .

ونقشت عليها في الحجر ببراءة فائقة زخارف مكونة من أزهار وأشكال هندسية .

والمسجد يحتوى على أحجرة ١٢٩٠ عاموداً واحد عشر ديواناً وواحد وعشرين دهليزاً وبه ٢٨٦ ثرياً يتدلى منها ٧٠٢٥ قنديلاً من الزيت عدا الشمعدانات الكبيرة الضخمة المصنوعة من الفضة الخالصة وهي تستمد زيتها من خزانات مصنوعة من نوافيس مقلوبة ومعلقة هي الأخرى في السقف المشيد المؤلف من ٣٧ ألف قطعة من العاج والأخشاب الثمينه كالآبنوس والأترج وعود الند والنصدل الأحمر والأصفر مثبتة كلها بمسامير من الذهب والفضة ومطعمة بالجواهر .

ويصرف عليها سنوياً ٢٤ ألف رطل من الزيت و ١٢٠ رطلاً من العنبر والعود قال سيديوه وكانت المدينة تصبغ مضيئة وحاراتها مطيبة بما يبقى فيها من الزهور مع استعمال الألحان المطربة في المنزهات العامة .

٤ — أما القصور فكانت مجهزة بأنايب معدنية لتوزيع المياه على الأجنحة وإن الماء كان يجري دافئاً في أثناء الشتاء وبارداً مثلوجاً في أيام الصيف . وإن جهازات التهوية الصناعية كانت

في الأشياء التي اخترعها العرب في فن البناء واستخدمت لأول مرة في قصور الأندلس فقال المؤرخون أنه بينما كانت القصور العربية متاحف للفنون الرفيعة كانت منازل أمراء ألمانيا وفرنسا وإنجلترا لا تفضل حظائر الماشية في شيء فهي بلا مداخن أو نوافذ وكان المخرج الذي يسلم إلى فضاء الجو كوة في أعلى السقف ينصرف منها الدخان .

- ٥ -

فإذا مضينا نرتاد الجامعات والمعاهد والمدارس وجدنا نموذجاً عالياً من تقدير الثقافة ورعاية العلم والاندفاع في سبيل الترجمة والابداع وإضاءة شعلة العلم .

فهذه النظامية في بغداد بناها الحسن بن علي ، نظام الملك ، وزير ملكشاه السلجوقي وتخرج منها أبو إسحق الشيرازي كبير فقهاء الشافعية وأبو حامد الغزالي والمستنصرية : التي باغ ما أوقف عليها من العقارات أكثر من سبعين ألف مثقال سنوياً وقد زارها ابن بطوطة وحضر التدريس فيها أنشأها نظام الملك على شاطئ دجلة ٤٥٧ هـ وبني حولها أسواقاً وقفها عليها .

وأسس المأمون مدرسة بغداد ٢١٧ هـ وسماها بيت الحكمة وعهد بها إلى يحيى بن ماسوية وكان من المؤلفين في السريانية والعربية وكانت مقالاته في الحيات العمدة في دراسة تلك الأمراض زمناً طويلاً وفيها ترجم حنين بن إسحق مقالات اقليدس ومؤلفات جالينوس وكتابات ابقراط وارخميدس .

٢ — وفي دمشق كانت هناك الجقمقية مدرسة صلاح الدين والمدرسة العادلية ومكتبات الظاهرية والمستنصرية وكان بها من الكتب الوفا . هذا سوى ما أحرق في الأندلس وأغرق في دجلة وقد عاشت جامعات الغرب على ما نقلته من الأندلس من كتب ابن سينا وابن رشد والأدريس والبيروني دهرأ طويلاً .

وقد قامت مدرسة سالرنو الطبية في جنوب إيطاليا على تراث الثقافة العربية التي سادت صقاية وجنوب إيطاليا زهاء قرنين وفي دول جامعية في أوروبا - وهي جامعة نابولي (١٢٢٤ م) كان يدرس فيها أرسطو بشروح ابن رشد . كما درس فيها الجبر العربي والحساب العربي ودخلت الأعداد العربية محل الإعداد الرومانية .

٣ - وهنا في القاهرة : الأزهر ودار الحكمة لهما تاريخهما المعروف وكانت مدرسة السلطان حسن لانظير لها في الدنيا - كما قال المؤرخ الظاهري . . فقد حكى الملك الناصر حسن لما أمر بعمارتها طلب مهندسين من أقطار الأرض وأمرهم بعمارة مدرسة لم يعمر أعظم منها فعمرت وهي عجيبة من عجائب الدنيا . .

٤ - بنى عبد الرحمن الثالث في عاصمة الأندلس ٢٧ مدرسة مجانية . وظلت النظام في بغداد والزيتونة في المغرب والأزهر في القاهرة مع جامعة قرطبة تمد العالم بالضياء .

وكانت إيرادات عبد الرحمن الثالث ١٢ مليون دينار ذهبي قال (ول ديورانت) إنها كانت تفوق إيرادات حكومات البلاد اللاتينية مجتمعة .

وكان عمال الحكم الخليفة الأندلسي يتفقدون المكاتب في دمشق والاسكندرية وبغداد يتتبعون المخطوطات وينسخونها وجلبوا منها إلى الأندلس . . ألف مجلد .

وقال دوزي إن كل فرد من أفراد الأندلس كان يحسن الكتابة والقراءة وفي جامعة قرطبة كانوا يدرسون الفقه والرياضيات والكيمياء والطب والعلوم الشرعية والفلسفة والفلك وبلغ عدد

من امها الآلاف وكانت أجازتها من أهم المؤهلات لشغل أعظم المناصب .

وكانت صناعة الورق من أهم ، ما اسدهاه العرب لأوروبا .
وقد أقام المهندسون العرب على نهر الوادي الكبير الهادى الجريان جسراً من الحجارة ذا سبعة عشر عقداً عرض كل واحد منها خمسون شبراً

يقول (اج كريستى) سرعان ما أصبح العرب أعظم البنائين كانت عبقريتهم قد انبثت أراء هندسية ذات مفاهيم عميقة فنية .
وكان النحاتون على الجدران والخفاريون فى الخشب فى غاية المهارة ومن أبرز مظاهر الزخرف استعمال الخطوط العربية كآية من القرآن أو بيت من الشعر كثيراً ما تجدها تحيط حافة أو افريزا أو تملأ شكلاً هندسياً أنيقاً .

هـ - كان العرب أول من استحدث حدائق الحيوان وكانوا يسمونها (حير الوحش) وقد حولوا وديان أسبانيا المجذبة إلى حدائق زاهرة ونقلوا إليها مختلف الغراس من المشرق . وأنشأوا بها القناطر العظيمة .

والعرب فضلهم في تحسين نسل الخيل وما تزال في جنوب
فرنسا جهات تشتهر بجمال خيولها ونبل أرومتها .

٦ - وفي ميدان الدبلوماسية أرسل العرب أول سفارة لبلاد
الروس حيث رأس الوفد أحمد بن فضلان الذي قصد إلى بلاد
نهر (الفولجا) عند روسيا استجابة لدولة ملكها . واعاد بعد
قراءة عام كامل من رحلته (٩٠٣ - ٩٢١ م) وكان أصحاب
الدعوة هم الصقالبة الذين يسكنون حول نهر الفولجا ويمتد ملكهم
حتى يبلغ قرب فازان .

وقد سافر الوفد إلى فارس بالنهر وان حتى وصل بخارى
نخوارزم وعندما وصلوا بخارى وأرادوا عبور نهر جيحون تجمد
النهر فانتظروه ثمانية شهور وقال ابن فضلان لقد نظرت إلى الحيتي
وهي قطعة واحدة من الثلج حتى كنت أدنيتها من النار ..

٧ - أما بعثة الرشيد إلى شارلمان فقد تمت بعد مكاتبات دارت
بينهما وقد أكرم الرشيد وقادة ملك الفرنج وأوفد إليه سفراءه
بهدية ضخمة منها خيمة عربية وساعة مائية وأتواب حريفة وتحف
من الذهب وبسط من طبرستان وعطور من اليمن والحجاز وقردة
وفيل ومسك وأعواد من الهند وشطرنج بديع الحسن من العاج
المنقوش ومفاتيح قبر المسيح .

حيثما تسير تجد التاريخ العربى يرسم علامته بجوار الآثار الرومانية والفرعونية والبابلية والفينيقية . وقد خرج العرب من الأندلس ولكن آثارهم لا تزال هناك قائمة شاهدة على عظمتهم .

يقول أحد المؤرخين المعاصرين : لقد عثرت فى كتاب قديم عن تاريخ مصر يصف فيها مؤرخ غربى سوق القاهرة : يقول وجدت فى السوق زجاج فينسيا وزخرف فرنسا وجلود بلغاريا :

وإذا كان العرب قد وصلوا إلى إثيوبيا وإلى جنوب إفريقيا وإلى الأندلس فى المغرب فمن المعقول أنهم عبروا البحر الأبيض ووصلوا إلى بلغاريا . ومن هذا نظن أن القرون الوسطى لم تكن مظلمة — على الأقل بالنسبة للعرب — وإن ماشاع عن القرون الوسطى فيه ظلم كثير .

نحن نقول إن العرب كانوا مصدراً هاماً فى نهضة أوروبا . لقد نقلوا إليها كل التراث اليونانى القديم .

فإذا ذهبنا نستقصى تلك الحقائق الدقيقة وجدنا إنه كان فى بغداد عام ٩٣١ هـ ٨٦٠ طيباً مرخصاً . وأن جبريل

بن بختيوشع طبيب هارون الرشيد والمأمون والبرامكة جمع ثروة
تقدر بنحو ٨٨ مليون درهم .

وإن الطبيب يوحنا بن ماسويه (٧٧٧ - ٨٥٧) درس
التشريح بتقطيع أجسام القردة . وأن حنين بن اسحق كتب أقدم
دراسة عن طب العيون .

وإن الرازي كشف طرقاً جديدة في العلاج كمرهم الزئبق
واستخدام أمعاء الحيوان في التقطيب وقد ظلت صورتا الرازي
وابن سينا معلقتين في مدرسة الطب بجامعة باريس إلى عهد قريب
فإن سينا أعظم من كتب في الطب .

والرازي أعظم الأطباء .

والبيروني أعظم الجغرافيين .

وابن الهيثم أعظم علماء البصريات .

وجابر بن حيان أعظم الكيميائيين . والفارابي إمام الفلاسفة
والخوارزمي أبو الرياض . وحنين بن اسحق عميد علم الفلك .

وقصور العرب في الحمراء والزهراء نموذج من الفن مستقل
عن الفن القوطي والمارسي والروماني واليوناني . وإن الانجليز

لم يتركوا في الهند من آثار مثل ما ترك العرب في الأندلس بالرغم من أن أمدهم بالهند كان أطول .

وقد عرف العرب بطابع النخلة العربية بقامتها الهيفاء وفروعها التي تتلاقى في عقود المربعات .

يقول جوستاف لوبون : بلغ خصب الفن الأندلسي غايته في قصر الحمراء وهو على ما فيه من غلو في الزخرف تراه وليد الذوق الرفيع الذي لا يتجلى مثله في آثار دور منحت . مع أن جدران قصر الحمراء مصنوعة من مزيج من الكلس والرمل والصلصال والحصياء لا من الحجارة المنحوتة ومع أن زخارفه من الجص المضروب في القوالب فإنه قد قاوم تقلبات الجو خمسة قرون .

وكما نتحدث قصة النخل في العراق نتحدث القطن في مصر والتفاح في لبنان وخمس مليون شجرة من الزيتون في المغرب تصدر منها ٧ آلاف قنطار غرسها الملك الشاعر المعتمد ابن عباد في أغمات .

أما العراق فينتج ٤٠ في المائة من مجموع تمور العالم

(٨٧ مليون نخلة) تصدر سنوياً ٣٥٠ ألف طن سنوياً .

وفي الشام من العنب أكثر من خمسين نوعاً من التفاح فوق
الثلاثين ولاتذكر لبنان إلا ويذكر معها (الارز) الذي عرف
منذ القديم بالسحر في تكوينه وصلابته التي تتحدى السنين والتي
مازالت قائمة أشجاره التي زرعت قبل المسيح إلى اليوم . وكذلك
الصنوبر وفي بعلبك آثارها وأعمدتها وفيها أشجار المشمش والخور
ومراكب أهل صور وصيدا وطرابلس (أم قرطاجنة) التي
صنعوها من خشب الارز وشقوا بها عباب بحر العرب .

وهناك قلعة السقيف في صور وقلعة البحر في صيدا . وهيكلا
عطارد وجوبيتر في بعلبك .

وهناك جبل الزيتون في فلسطين حيث صعد المسيح . وجبل
الاطلس الشامخ في المغرب كله يربط الاقطار ويرسم صورة التاريخ
الموحد والواقع المتحد .

وقد وجد المؤرخون بين جبال اطلس وجبال العرب في
اليمن تقارباً وشبهاً .

وجبل قاسيون الذي يعلو عن وجه البحر ١٢٠٠ متر وعن

المدينة . . . ٥ متر وقد ارتفعت منار حى المهاجرين والصالحية
ثلثيه علوا .

وقرى لبنان الجميلة المنشورة على سفح الجبال . وفى منحنيات
الأودية على علو الآلاف من الأمتار حتى شاطئ البحر .

وهناك درته جوهرة البحر الأبيض والجبل الأخضر الذى
يقع بين مدينتى بنى غازى من الغرب ودرنة من الشرق وطوله
ثلاثمائة كيلو . يمتاز بالغابات الكثيفة فى سحر الصنوبر والأرز
الحزوب والصفصاف . ووديانه العميقة ومنخفضاته وطرقه المعبدة
حيث الفاكمة كالخوخ والتفاح . ومساقط الماء والينابيع فى شحات
وراس الهلال وعين ماره .

وكانت هناك . . . ١٥ سفينة تصيد اللؤلؤ فى البحرين وخليج
العرب . وتجمع ٣٥ مليون روبية . ومنذ خمسة آلاف سنة كان
ذلك الشاطئ العربى فى الخليج بين الكويت والبحرين ومسقط
وعمان ينزل رجل عربى يجمع المحار من قاع البحر فى زنبيل معه
ويخوص عشرة مرات فى اليوم ، ويظل على ذلك ستون يوماً
وليلة لا يرى خلالها الأرض .

٢ — الثقافة العربية

اعترف المؤرخون والعلماء والباحثون بفضل العرب على الثقافة العالمية ولم يقف ذلك عند نقل آثار اليونان وترجمتها بل انهم زادوا فيه وأضافوا اليه .

يقول الدكتور سرطان . أنه لولا نقل العرب كنوز الحكمة اليونانية والمحافظة عليها لتأخر سير المدنية بضعة قرون . لقد كانوا أعظم معلمين في العلم . زادوا كثيراً على العلوم التي أخذوها أو جعلوها على درجة جديرة بالاعتبار من حيث النمو والارتقاء .

ويقول (دى فو) أن الميراث العلمي الذي تركه اليونان لم يحسن الرومان القيام عليه . أما العرب فقد أنقذوه وحفظوه وعملوا على تحسينه وإتمامه حتى أسلموه للعصور الحديثة .

ويقول سيديو : إن إنتاج أقطار العرب والمسلمين يشهد بأنهم أساتذة أوربا في جميع فروع النهضة .

ويقول مسيو ليرى : لو أزيل العرب من التاريخ لتأخرت النهضة الأدبية في أوروبا بضعة قرون . وأنه في أواخر القرن الثامن عشر كانت مؤلفات ابن سينا لا تزال تناقش في جامعة منبلييه بفرنسا وإن الأمة العربية علبت الغرب بعد أن أيقظته خمسة قرون أو ستة .

٢ - وفي الجغرافيا صحح العرب أخطاء بطليموس وأظهروا خطأ الرومان القائلين بتسطيح الأرض ورسموا الخرائط المحيطة ببلادهم . وقد أثبت أبو الفداء في جغرافيته المسماة تقويم البلدان أن الأرض كروية وأنها في الوسط . وعمل الإدريسي كرة فضة للملك روجر الثاني ملك صقلية في وزن ٤٠٠ رطل رومي رسم عليها صورة الأرض ووصف أشكالها .

وقد وصل العرب في البحر إلى التركستان الروسية والصينية وبلاد المغول والصين وإلى شواطئ آسيا الشرقية . واكتشفوا جزائر الخالدات (كناريا) غرب شمال إفريقيا ومخروا عباب المحيط الأطلنطي إلى مسافات بعيدة ، وتجولوا بقوافلهم في السودان والصحراء الكبرى حتى بلاد غانه .

وقال المؤرخ كوندى أن الأسطول العربي أبحر في الجيل العاشر

من ميناء لشبونه مكتشفاً جزر اسورس وبعض جزر الانتيل
فكان أول من مزق الحجب عن المناطق المجهولة في الاقيانوس
وعنيت العرب بموقع المحور الكبير للبحر المتوسط بين طنجة
وطرابلس والشام .

كما وصل بعض المغامرين العرب إلى سويسرة بعد أن اخترقوا
جبال دوفينه وجبال سنبل (٨٩٠ - ٩٠٦) حتى بحيرة
(كستانس) الواقعة بين سويسرة وألمانيا وقد كشف العرب
النقاب عن بلاد كثيرة من الأرض لم يعرفها الاوربيون الا توها
وأن أول من اخترع رقائق الساعة هو أبو الحسن العباسي المشهور
بأبن يونس وقد أهدى هارون الرشيد إلى شارلمان ملك فرنسا
الساعات الدقاقة ، وكانت هناك في مدرسة الطب ببغداد الساعة
التي وضعها المنتصر العباسي وهي على صورة الفلك الدائر ولها
بازان مصنوعان من الذهب .

٣ - وفي الموسيقى كان للعرب دور كبير فكان لنا فيها دراسات
أوردتها المسعودي في مروج الذهب والاصفهاني في الأغاني وغيرها

٤ - وأنشأ العرب المراصد العديدة . ووضعوا الأزياج
الدقيقة الكبيرة الفائدة . وأول من أوجدوا عليها طول الدرجة

من خط نصف النهار . وقالوا باستدارة الارض ودورانها على محورها .

واخترعوا آلة الاسطرلاب الدقيقة وحققوا مواقع كثيرة من النجوم وحسبوا طول السنة الشمسية . وبحثوا في كلف الشمس قبل الاوربيين ووضعوا جداول دقيقة في النجوم الثابتة وصوروها في خرائط .

وكان ابن الهيثم في القرن السادس الهجري (١٢ الميلاى) أول من اكتشف حقيقة انكسار أشعة الضوء وقال الجاحظ أن العرب علمت ملوحة البحر وعذوبة المطر واحتراق الخشب واحتراق الزيت في المصباح وصعود الهواء وانحدار الماء لا بالجاذبية والثقل النوعى بل بانجذاب الاجسام بعضها إلى بعض .

٤ - وللعرب في ميدان الطب مجال كبير : يقول (ولز) لقد ازدهر علم الطب والتداوى عند العرب على حين كان الاوربيون يجهلون هذا العلم الشريف ويحتقرون أربابهم وكان تداويهم بالرقى والتعاوى وقد كان جراحو العرب يزاولون العمليات الجراحية الكبرى بطريقة علمية .

وأطباء العرب هم أول من وضع أساس الكيمياء . أو مارسوا
أعمال التعصير والترشيح والتصفيد والتبليز « البلورة » ، والتذويب
والالغام والتطليس وهم الذين استحضروا الكحول والقل
والبورق والزرنيخ والبوتاس والامد وزيت الزاج « الحامض
الكبريتيك » ، والمزاج الاخضر وماء الفضة « الحامض النتريك » ،
وحجر جهنم « نترات الفضة » ، وملح البارود « نترات البوتاس » ،
والسليمانى . والراسب الاحمر ، أكسيد الزئبق ، وروح النشادر
وملح النشادر وملح الطرطير وماء الذهب والبارود .

وهم أول من فقتوا الحصى فى المثانة وسدوا الشرايين النازقة
وكتبوا فى الجزام والحصبة والجدرى وعدوى الطاعون واستعملوا
المرقد « المخدر » ، وكشفوا النقاب عن الدورة الدموية ودودة
الانكلستوما . ولقد ظلت القلويات كلها معروفة باسمها العربى
فى جامعات أوربا حتى اليوم ، وقد قيل أن أهم الخواص وهو ماء
الفضة لم يوصف فى كتاب عربى قبل كتاب جابر بن حيان . وأن
ملح البارود من تحضيرات تلاميذ العرب . وكان أطباء العرب
يصنعون خيوط الجراح من أمعاء القطط حتى إذا خيطت به الجراح
التأمت وهضم الخيط دون حاجة إلى نزعه .

ولم تعرف جامعة لوفان إلى القرن السابع عشر مرجعا للطب
والعقاقير أوفى من كتب الرازي وابن سينا وابن الهيثم وأن أطباء
العرب صححوا آراء أبقراط وجالينوس في التشريح ووظائف
الأعضاء .

٥ — وعرف العرب خاصة الجذب في المغناطيس وخاصة
اتجاهه . وعرف موسى بن شاكر مائة تركيب ميكانيكي . وعللوا
صعود الماء في العيون والفوارات وتجمع الماء في الآبار والفتوات
واستعملوا السيوفون وسمره د السماره ، وعرفوا كثافة الذهب
والرصاص .

وبحثوا في الصوت وحصلوه وعللوا حدوث الصدى وفي الأوتار
واهتزازها وعرفوا ما بين طول الوتر وغلظه وتأثره من علاقة .
يقول جوتية ولقد علمنا العرب صنع البارود وعمل لمبة
السفينة وعلينا أن نقدر دائماً مدى الشوط الذي كانت تقطعه مدينتنا
لولم تقم على مخلفات المدنية العربية . ولقد عرف العرب قبل غيرهم
آلة الظل والمرايا المحرقة بالدوائر .

٦ — واقتبس العرب الأرقام الهندسية وشذبوها، وأوجدوا
لها طريقة مبتكرة وهي الإحصاء العشري باستعمال الصفر .

وألف الخوارزمي أول كتاب في الجبر . واستعمل العرب
الرموز في الرياضة فسبقوا الاوربيين إلى ذلك ومهدوا للكشف
عن اللوغارتمات وعن التكامل والتفاضل .

٧ - وفي مفردات ابن البيطار أسماء . . . ١٤ عقار منها أربعائة
عقار لم يعرفها اليونانيون وقد حدد العرب منافها ومضارها .
ومن أجل علماء العرب في النباتات والادوية المفردة ابن جليل
والغايقي والادريسي وابن الصوري وابن البيطار

وقد نقل الغريون إلى لغاتهم أكثر من خمسين إسماعربيا
أو معربا كما أن أكثر من ثلاثمائة كتاب في الطب نقات من اللاتينية
إلى العربية .

٩ - وأول مصنع للورق في سمرقند سنة ٧٥١ وأول معمل
في بغداد في زمن الرشيد . ثم دمشق ودمياط ومراكش وصقلية
واسبانيا . كما صنعت المرايا والبلور في سوريا ومنها انتقلت
إلى البندقية .

كما نقل القطن إلى الاندلس وصقلية واخذوا من الصين
زراعة قصب السكر واستخراج السكر منه وادخلوها إلى مصر
وصقلية والاندلس

١٠ - والعرب أول من نقل القمح الاسمر الذي هو الآن أهم
محاصيل فرنسا وقد حمل الغرب فساتل النخيل من اسبانيا وافريقيا
إلى شاطئ الريفييرا ومن أثارهم في صناعة استخراج القطران
الذي يطلى به قاع السفن ويحميها من العطب . وعرف فضل العرب
في تحسين نسل الخيل في اسبانيا ، حتى أن الخيول الاصلية في
مقاطعه لاند وكاما راج في جنوب فرنسا كانت من سلالة الخيول
العربية التي أحضرها الفرسان المسلمون إلى تلك الانحاء .

١١ - وقد ذكر فولتر وغيره من الكتاب والمؤرخين أن
أول ساعة عرفت في أوربا هي الساعة التي أهداها هارون الرشيد
إلى شارلمان ملك فرنسا سنة ٨٠٧ وكانت بدعا في ذلك العصر حتى
أنها أورثت رجال الديوان حيرة وذهولا .

كان لها اثنا عشر بابا بعدد الساعات فكلما مضت ساعة فتح باب
وخرجت منه كرات من نحاس صغيرة تقع على جرس فيطن بعدد
الساعات . وتبقى الأبواب مفتوحة وحينئذ تخرج صور اثني عشر
فارسا على خيل تدور صفحة الساعة .

١٢ - وهناك الساعة المائية التي وصفها ابن جبير وكانت في
الجامع الأموي الكبير قال د عن يمين الخارج من جبرون جوار

البلاط الذى أمامه غرفة لها هيئة طاق كبير مستدير به طيقان صفر
قد فتحت أبواب صغار على عدد ساعات النهار . ودير تدييرا
هندسيا فعند انقضاء ساعة من النهار تسقط صنجتان من صفر من
فى بازين مصورين من صفر قائمين على طاستين من صفر تحت كل
واحد منها . أحدهما تحت أول باب من تلك الأبواب والثانى تحت
آخرها والطاستان مثقوبتان فعند وقوع البندقتين فيها تعودان
داخل الجدار إلى الغرفة . وتبصر البازين يمدان عنقها بالبندقتين
إلى الطاستين . يقذفانها بسرعة بتدبير عجيب ، تنخيله الأوهام
سحراً . وعند وقوع البندقتين فى الطاستين يسمع لها دوى . وينغلق
الباب الذى هو لتلك الساعة للحين بلوح من الصفر . ولا تزال
كذلك عند انقضاء ساعة من النهار حتى تنغلق الأبواب كلها وتنقضى
الساعات فتغلق الأبواب كلها ثم تعود إلى حالتها الأولى .

ولها بالليل تدبير آخر . ذلك أن القوس المنعطف على الطيقان
المذكورة اثني عشر دائرة من النحاس محزومة فى كل دائرة زجاجة
وخلف الزجاج مصباح يدور به الماء على ترتيب مقدار الساعة فإذا
انقضت عم الزجاجة ضربه المصباح وافاض على الدائرة شعاعا
فلاحت دائرة محمرة ثم تنتقل إلى الأخرى حتى تنقضى ساعات الليل

وقد وكل بها من يدير شأنها فيعيد فتح الأبواب ويسرح الصنح
إلى وضعها وهي التي تسمى المقيانية ،

— ٢ —

فاذا (١) ذهبنا نستقضي أعلام الثقافة ورجال العلم وجدنا
عبقريات واضحة دلالتها (جابر بن حنيفة) في الكيمياء قال عنه
برتيو أن ابتكاراته في الكيمياء كانت المعين الذي استقى منه الباحثون
في ذلك العلم .

وهو أول من استحضر الحامض الكبريتيك بتهطيره من الشبه
وسماه (زيت الزاج) واستحضر أيضاً حامض النتريك — وأول
من كشف الصودا الكاوية — وأول من استحضر ماء الذهب
وكانت زيجة أضبط ما وجد من نوعه عند العرب وله مكتشفات
رياضية فلسفية . واقد لقب بطليموس العرب لثبات قدمه في علم
الفلك وتضلعه فيه . و (الخوارزمي) في عصر المأمون — وهو
أول من برز في الرياضيات والفلك وأول من وضع علم الجبر بشكل
مستقل عن الحساب . وقد وضع هذا العلم في أواسط القرن

(١) تراث العرب العلمي : قدرى حافظ طوقان

التاسع الميلادي وعنه أخذته أوروبا في أواسط القرن الرابع عشر
وقد ترجمت مقالاته إلى اللاتينية واتخذت أساساً لتدريس الجبر
في عصر النهضة العلمية في أوروبا .

و (الرازي) الذي ظهر في منتصف القرن السابع للميلاد :
اشتهر بالطب والطبيعة والكيمياء . كتابه الحاوي من أهم كتبه .
ترجم إلى اللاتينية واعتمد عليه علماء أوروبا . وبقي مرجعهم إلى
منتصف القرن الرابع عشر الميلادي وقد اشتغل بالكيمياء
واستكشف ماسماه زيت الزاج وهو الحامض الكبريتيك
والكحول .

و (ابن سينا) أعظم علماء الاسلام يلقبه كتاب الإفرنج
بارسطو وأبقراط وقال الشهرستاني إن طريقة ابن سينا أدق عند
الجماعة ونظره في الحقائق أغوص . كتابه (القانون) من أكبر
مؤلفاته الطبية وأنفسها قالوا : الطب كان ناقصاً وكمله ابن سينا
وله كتاب الشفاء في ١٨ مجلداً و (البيروني) من ألمع علماء العرب
قال عنه (سنحو) إنه أعظم عقلية عرفها التاريخ والغريون مديونون
له بمعلوماتهم عن الهند ومآثرها في العلوم و (البتاني) محدود
من العشرين فلكياً المشهورين في العالم كله . أضاف بحوثاً مبتكرة

في الفلك والجبر والمثلثات . ورصد الكواكب والأجرام السماوية
و (ابن الهيثم) قيل لولاه ما كان علم البصريات على ما هو الآن
أخذ عنه كيـلر معلوماته عن الضوء ولاسيما فيما يتعلق بانكساره
في الجو وقالوا : إنه أعظم عالم ظهر عند العرب في علم الطبيعة .
وكتابه المناظر أوفى كتاب عن الضوء . وقد أقامه على الاستقرار
والقياس والاعتماد على المشاهدة والتجربة وفي دائرة المعارف
البريطانية أن ابن الهيثم قد أوحى بكتابه عن الضوء إلى اختراع
النظارات وأن علماء القرون الوسطى أمثال روجر باكون
وبول واتيـلو وليون دوفـنشي قد اعتمدوا على كتاباته واقتبسوا
منها معظم بحوثهم في مختلف الموضوعات .

و (ابن خلدون) يقول مكـدونالد أن مقدمته هي أساس
فلسفة التاريخ وحجر الزاوية فيه . قالوا : إن أحداً لم ينسج على
منوالها قبلها حتى علماء اليونان والرومان . فقد استطاع العلامة
العربي أن ينفذ إلى الظواهر الاجتماعية عالماً اقتصادياً وفيلسوفاً
راسخاً .

وقال المؤرخون : إن الزهراوي أعظم طبيب في الجراحة
العربية . وأمراض النساء والمسالك البولية وهو الذي تحدث عن

الأورام وقد استعمل مائة وخمسين آلة دقيقة في العمليات الجراحية وهو أول من ربط الشرايين وأجرى عملية استخراج الحصاة عند النساء عن طريق المهبل وأن عباس بن فرناس حاول الطيران واخترع صناعة الزجاج من الحجارة وكتب في الموسيقى .

و (الغزالي) في نظر الباحثين في دراسته للدولة أو المدنية يقارن بينها وبين جسم الانسان هو أسبق من الفيلسوف هربرت سبنسر الذي عمد إلى نفس هذه المقارنة . فالغزالي يشبه الملك بالقلب وأصحاب المهن الحرة بأعضاء الجسم والشرطة بعصب الانسان والوزراء بحسن الادراك والقضاة بالشعور .

- ٣ -

وقد عرف العرب قدر العلماء والمكتبات ولذلك فقد دارت أبحاث طويلة عن مكتبة الاسكندرية وهل أحرقها العرب ؟

وكان هولاكو التترى قد أغار على بغداد سنة ٦٥٦ وأمر بالقضاء الكتب العربية التي في خزائنها إلى نهر دجلة . كما أمر أن يبنى بجزء منها اسطبلات للخيل ومزاود للبقر بدلا من الآجر .

وكان الفرنجة عندما فتحوا طرابلس الشام في الحروب

الصليبية قد أحرقوا دار كتبها بأمر قائدهم (الكونت برتران ده سانجيل) وكذلك فعل الأسبانيون بمكتبات الأندلس عندما انتزعوها من أيدي العرب .

كما أحرق الفرنسيون كل الكتب العربية المطبوعة والمخطوطة التي وجدوها بمكتبات قسنطينة عندما احتلوا الجزائر .

ولكن هل فعل العرب فعلهم ؟

قال أبو الفرج الملقب المؤرخ فيما يروى عن يوحنا النحوى :
أن عمرو بن العاص أحرق مكتبة الاسكندرية بناء على أمر الخليفة
وروى أن عمر بن الخطاب قال ، إن كان في هذه الكتب ما يوافق
كتاب الله ففي كتاب الله عنه غنى . وإن كان ما فيها يخالف كتاب
الله فلا حاجة لنا به .

قيل فوزعها عمر على حمامات الاسكندرية وأحرقت
في مواقدتها واستهلكت في ستة شهور .

ولكن يوحنا النحوى الذى تسند اليه هذه الرواية مات قبل
مجيء عمرو بن العاص إلى مصر . وأن حمامات الاسكندرية كانت
حوالى أربعة آلاف حمام وليس معقولا أن هذه الكتب مهما
كان عددها تشعل النار أكثر من ساعة .

وبشهادة بعض الرحالة الذين زاروا مصر في أواخر العصر
الرومانى أن هذه المكتبة لم تكن موجودة . فقد ذكر المؤرخ
(زاريوس) الذى زار مصر في أواخر القرن الخامس الميلادى
أنه لم يكن لهذه المكتبة أثر .

وكان كذلك قبل وصول العرب ..

ويقول جوستاف لوبون فى كتابه حضارة العرب : أما حرق
مكتبة الاسكندرية فمن الاعمال الهمجية التى تأبأها سحاياء العرب
وطبائعهم . وإنا لنعجب كيف جازت هذه التهمة طويلا حتى على
بعض العلماء الاعلام .

وقد دحضت فى زماننا بما لا يترك مجالاً للشك فى براءة
العرب منها ، ومع أننى أرى من اللغو أن أحاول رد تلك الفرية
عن العرب أذكر أن الاسانيد الصحيحة أجمعت على أن غيرهم
هم الذين أحرقوا مكتبة الاسكندرية قبل الفتح العربى بحماسة كالتى
اندفعوا بها لهدم معابد المصريين وتماثيلهم وأنهم لم يتركوا للعرب
كتاباً ليحرقوه .

وقد أسس مكتبة الاسكندرية أحمد قواد الاسكندر
(بطولو مارس) مؤسس أسرة البطالسة التى حكمت مصر

فى سنة ٤٧ ق. م ويرى بعض المؤرخين أن الرومان كانوا قد غزوا مصر وثارَت مدينة الاسكندرية على يوليوس قيصر . فحاصر الاسكندريون القصر الملكى فأمر قيصر بإحراق القصر وبإحراق الأسطول المصرى الذى كان راسيا فى الميناء أمامه . وقد امتدت النيران من الأسطول ومن القصر إلى الجناح الذى كانت المكتبة تحمله فالتهمت الجزء الأكبر منها .

إن كتاب أبو الفرج الملقب اليهودى الذى أورد هذه الرواية قد كتبه بعد ستمائة سنة من فتح العرب باللغة السريانية . وقال إنه نقله عن ابن القفطى فى كتابه تراجم الحكماء .

وقد كذب ذلك الفرد باتلر فى كتابه فتح مصر كما كذبه جوستاف لوبون وقال لوكير فى المجلة العلمية الفرنسية أن مكتبة الاسكندرية لم تبق إلى عهد الفتح الإسلامى لمصر حتى يقال أن العرب أحرقوها وكذبت هذه الرواية دائرتا المعارف البريطانية والفرنسية .

اللغة العربية . . .

أحرزت اللغة العربية تقدير الباحثين الأجانب المتصفين :
فالعلامة فريتاج الألماني في معجمه الكبير عن اللاتينية والعربية
يقول :

« ليست لغة العرب أغنى لغات العالم بحسب . بل إن الذين
نبغوا في التأليف بها لا يكاد يأتي عليهم العد . وإن اختلافنا عنهم
في الزمان والسجيا والأخلاق أقام بيننا نحن الغرباء عن العربية -
وبين ما ألفوه فيها حجاباً لا نتبين ما وراءه إلا بصعوبة .

ويقول ماكس فانتاجو في كتابه المعجزة العربية : إن تأثير
اللغة العربية في شكل تفكيرنا كبير وقد لحظ ذلك الاجتماعي
الكبير « شبنجلر » وسجل ملاحظاته في كتابه « انهيار الغرب » .

.. لقد لعبت اللغة العربية دوراً أساسياً كوسيلة لنشر المعارف
وآلة للتفكير خلال المرحلة التاريخية التي بدأت حين احتكر العرب
على حساب اليونان والرومان طريق الهند ثم انتهت حين خسروها .

وبالرغم من فوارق الجنس والعصر والأزياء واللهجات فالظاهر أن العبقريات المختلفة كالخوارزمي وابن سينا وابن رشد وابن خلدون لمجرد كونهم مفكرين بالعربية تسمح لنا أن نسمى العصر الذي عاشوا فيه باسم القرون الوسطى العربية تماماً كما نسمى العصر السابق باسم التقدم اليوناني .

ويقول رينان في كتابه تاريخ اللغات السامية : إن من أغرب ما وقع في تاريخ البشر وصعب حل سره انتشار اللغة العربية فقد كانت هذه اللغة غير معروفة بآدى بدء فبدت فجأة على غاية السكال سلسلة أى سلاسة ، غنية أى غنى . كاملة بحيث لم يدخل عليها من ذلك العهد إلى يومنا هذا أدنى تعديل مهم . فليس لها طفولة ولا شيخوخة . إذ ظهرت لأول أمرها نامة مستكملة .

ولأنه لم يمض على فتح الأندلس أكثر من خمسين سنة حتى اضطر رجال الدين إلى أن يترجموا صلواتهم بالعربية .

٢ — ويقول المؤرخون إن أهل مصر تكلموا اللغة العربية نحو ثلاثة عشر قرناً ومن قبل كانت لهم لغة في الشمال ولغة في الجنوب كما عرفوا اللغة اليونانية . وإن مصر هي البلد الوحيد الذى انقرضت لغاته القديمة لتحل محلها اللغة العربية . وهذا خط

لم تظفر به أى أمة غير الأمة العربية وإن اللغات الفرنسية والانجليزية
والألمانية لم تعش فى بلادها ربع المدة التى عاشتها اللغة العربية
فى بلادنا .

وقد عاشت اللغة العربية قرابة ألف وخمسمائة سنة وهى تؤدى
مهمتها أداة للخطابة والكتابة والصحافة وإن هذا البقاء والنمو
يكاد يكون معجزة فى عالم اللغات .

٣ — ويقول محب الدين الخطيب : لقد اتخذ بعض اللاتينيين
ديدنا لهم إظهار اللغة العربية الفصحى بمظهر لغة ميتة وغير مفهومة
عند ثلاثة أرباع المتكلمين بها . أما لغة الكلام فهى فى نظر هؤلاء
اللاتينيين عبارة عن لهجات عامية لا ارتباط بينها ومصيرها الفناء
بعد زمن قليل .

ولكن حسب الانسان أن يذهب إلى بلاد المشرق : إلى مصر
وسوريا ليتجلى له بالبرهان القاطع إن اللغة العربية التى وئدت
قبل أن يحين أجلها على عكس ما يذهبون إليه ؛ لغة حية بكل
مافى الحياة من قوة .

٤ — وقد غنى العرب بنقل آثار العلم عناية واضحة وقد جعل

المأمون في عقد الصالح بينه وبين ملوك الروم الشرقيين أن تعطيه إحدى مكتبات القسطنطينية التي كان بها من الذخائر الثمينة كتاب بطليموس في الرياضيات ،

وقد نقل إلى بغداد مائة حمل بعير من الكتب من أوروبا .

وكان في مكتبة دار الحكمة لهارون الرشيد مليون كتاب .
وفي مكتبة نوح بن منصور سلطان بخارى في رواية ابن سينا حمل اربعمئة حمل .

وفي مكتبة الحاكم بأمر الله في دار الحكمة مليون و ٦٠٠ ألف مجلد .

وفي مكتبة طرابلس التي أحرقها الفرنجة مع مليون كتاب وقد كان لآل عمار في هذه الخزانة مائة ألف ناسخ تجرى عليهم الأرزاق سنوياً .

وفي الأندلس كان هناك ٧ مكتبة وكانت مكتبة عبد الرحمن الثالث في غرناطة تحوى ٦٠٠ ألف مجلد .

ويذكر المؤرخون قصر المدة التي قضها العرب في ترجمة مؤلفات حكماء اليونان فهي لم تزيد عن ١٥٠ سنة . بدأ عملية الترجمة

أبو جعفر المنصور وثوسع المأمون في الترجمة وكان حذاق الترجمة من العرب أربعة : حنين بن أسحق العبادى ويعقوب بن أسحق السكندى وثابت بن مرة الحيرانى وعمر بن الفرحان الطبرى .

وفى الاسكوريال بأسبانيا اليوم ٦٠ ألف مجلد من الكتب العربية . خمسون ألف منها مطبوعة والباقي من نواذر المخطوطات العربية واللاتينية واليونانية والعبرية .

وقد نقلت إليها مكتبة مولاي زيدان سلطان مراکش سنة ١٦١٤ وقوامها ثلاثة آلاف مجلد .

وقد شبت النار فى الاسكوريال فالتهمت كميات ضخمة من هذه الكتب فلم يبق بها إلا ألفى كتاب وذلك غير النار الذى أمر الكردينال خميس مطران طليطلة بجمع جميع الكتب والآثار العربية فى غرناطة عام ١٤٩٩ وقد نظمت اكداساً فى ساحات المدينة واحتفل بإحراقها ولم يستثن منها سوى ثلاثمائة من كتب الطب وهبت لجامعة (الكالا) .

٦ — وكما ترجمنا التراث اليونانى ترجموا فى أول عصر النهضة التراث العربى . وقد نقل اديلاردى بات المؤلفات التى حملها معه

من البلاد العربية إلى اللاتينية . وظهر بعده بعشرين سنة
(ريمون راجات) أسقف طليطلة ومستشار ملك قشتالة فكان
يجمع العلماء من اليهود والمسيحيين الذين يعرفون العربية طالباً إليهم
نقل أكبر عدد من الكتب العربية إلى اللاتينية .

ومن خير من عمل في هذا الميدان (جيرار الكريموني)
ويدين له الأوربيون بالفضل للتعرف على النصوص اللاتينية
الأولى لكتاب المجسطى ومؤلفات ابن الهيثم والفارابي ومؤلفات
جالينوس .

٧ — تبين من البحث إن اللغة العربية أقدم لغة حية
وإن كثيراً من الكلمات الانجليزية واللاتينية واليونانية وغيرها
تعود إلى أصل عربي . أثبت ذلك انطون الياس في كتابه الذي ألفه
باللغة الأسبانية ملتصقاً فيه الألفاظ التي من أصل عربي .

٣ - البحر والرحلة

عندما أتيح للعرب اقتحام البحر ذل لهم وانقاد وكانوا من قبل يخافونه ويحذرونه . ولا غرو فقد كانوا أهل بادية وصحراء . ولما اذن عمرو بن الخطاب لعمر بن العاص في فتح مصر قال له لا تجعل بيني وبينك بحراً فإذا عزم على لقائك ركبت دابتي فبلغت مصرأ دون أن يعصيني عنها ماء .

ولكن اسم البحر تردد بعد ذلك مرات والعرب يندفعون في الافاق يفتحون الاقطار يستأذنون عمر في خوضه واقتحام لجنته وتردد عمر وخشى على العرب ثم أراد أن يستوثق من أمره فكتب إلى عمرو بن العاص وإلى مصر يسأله عن البحر : كيف هو وأجاب عمرو . ولكنه كان اما محتاطا في القول أو حريضا على ألا يسبقه إليه وآل آخر . . قال : إن البحر خلق كبير . يركبه خلق صغير . ليس إلا السماء والماء . إن ركذ أحزن القلوب وإن ثار أزاغ العقول يزداد فيه اليقين قلة . والشك كثرة . هم فيه

دور على عود . إن مال غرق . وإن نجا يرق . .

وقال عمر : والله لا أحملن عليه أحداً .

ولكن معاوية يباح متطلعا إلى القسطنطينية . مغريا أياه بأساليب
غاية في البراعة حتى كتب له مرة يقول :

إن بعض قرى حمص ليسمع أهلها نباح كلاب الروم . وصياح
دجاجتهم يزقوا مع الريح إذا هبت من صوب الغرب من فوق
أمواج ذلك البحر المخوف .

ولكن عمر أصر على موقفه .

ولكن الأمر كان أكبر من أن يوقف . فإن عرفة بن ربيعة
الازدي لم يلبث حين غزا عمان أن ركب البحر مع أصحابه .

فلما علم عمر عنفه واشتد عليه في القول . .

ولكنه ما يلبث عمر أن يعبر إلى العالم الآخر ، ويحیی عثمان
ويباح عليه معاوية حتى يأذن له الذي اشترط عليه إلا يجبر أحد
على ركوبه أو يحمل عليه أحداً إلا برضاه واختياره .

وقد أقبل العرب على البحر في الجولة الأولى بحماسة باللغة
وتراحوا ، كل يريد أن يحرز قصب السبق ، وكان على رأس

الكتيبة الأولى عبد الله بن قيس . . الذي أتيح له من بعد أن
يشهد خمسين غزوة بين شاتية وصائفة .

كانت الكتيبة الأولى فرحة باستقبال البحر لأول مرة ، حين
شاهدت السماء الصافية وهي تنطبق على صفحة الماء عند نهاية
الافق غير أن الأمر كان أشد خطراً مما يتصورون عندما تحولت
الرياح وعصفت وتلاطمت الأمواج وازبدت وهاج البحر ، فرمى
بموج كالجبال ، غير أنه ذلك لم يفت في عضد الكتيبة الأولى .

وسرعان ما علا صوت قيس وهو يردد في لحن جميل :
الغمرات ثم ينجلينا . .

فيردد أصحابه كلته وتنجاب الغمرة ويصفو الجو وينجلي
الافق ويسكن الماء وتمضى السفينة على أبشاج الماء رخاء .
ولكن الجو لم يلبث أن يعود إلى التلبد ، وتهب الرياح
وتتقاذف السفينة أمواجاً كالجبال فيعود الفتية إلى نشيدهم .
وسرعان ما يتكشف لهم الساحل فيصلون إليه فرحين مهللين
بأول جولة استطاعوا أن ينتصروا فيها على ذلك الجبار المهول.

- ٢ -

اتسعت الفتوح وبدأ العرب في انشاء السفن وحماية الشواطئ
فلم يلبثوا بعد قليل أن تعمقت درايتهم وخبرتهم بالبحار وركوبها

والسفن وصناعتها وأنشأ معاوية الأسطول وقاده إلى جزيرة قبرص
فأفلىح من عكا والتقى بالأسطول المصرى العربى الذى كان لواءه
معقوداً على عبد الله بن سعد بن أبى السرح واحتل الأسطولان
قبرص وصالحوا أهلها .

ثم غزا العرب جزيرة رودس فى عهد الوليد واستمر الغزو
ففتحت أفریطش وصقلية وسردينية وجزائر البليار وماطلة وكريد
حتى أصبح العرب سادة البحر الأبيض .

ثم ساق العرب سفنهم فى المحيطين الهندى والهادى . . . وظل
العرب يفتحون بحر مرمرة ومرات ومرات ويحاصرون القسطنطينية
بقيادة بسرين أرطاه مرة وبقيادة قيس مرات . ففتح صقلية
القاضى أسد بن الفرات . وفتح أفریطش أبو عمر حفص بن عيسى
فى أربعين سفينة وكان من ألمع الاسماء فى عالم البحر : ليون
الطرابلسى الذى أطلق عليه فى كتب التاريخ المصرى « غلام زرافه »
وسجلت غزواته لثغور بزنطة وغزوات البحر الأرخيل وثغوره .
كما فتح أنطاكية وولج المحيط الأطلسى وبلغ جزيرة مينو البعيدة .
ودمر الأسطول الايطالى فى سردينيا ورد أسطول شارلمان عن
برشلونة .

والتسعت دراية العرب بالبحار فطافوا أشهرها وبر عوائى صناعة السفن وأدوات الغزو البحرى . وصنعوا الخرائط والمصورات ودرسوا علوم الجو وهبوب الرياح واستعملوا الأبرة المغناطيسية والمنائر الهادية للسفن فى الليل .

وصنع العرب مختلف أنواع المراكب : كالسفينة والخلية والزورق والقارب - والثبى الذى كان يحمل ١٥٠ جنديا ويسيره مائة مجدف - كما صنعوا الطرادوا الحراقة والسلة ويعزى إلى العرب أنهم أول من اخترع البوصلة البحرية التى تحدد الاتجاهات . كما صنعوا الدبابة والكباس والغرارة ومكان البارود .

وصنع العرب الأساطيل الحربية ، كانوا يطلقون عليها اسم (الشونة) حيث تقام فيها الأبراج والقلاع لحمل المنجنىقات التى يرمى بها النفط المشتعل على الأعداء . ويطلق عليها اسم (الحراقات) وكذلك (الطرادات) وهى سفن صغيرة سريعة الجرى واكتشفوا معدات الحرب كالزرد والخود والدرق (وهى اتراس من مجلد ليس فيها خشب) واستعملوا الرماح والكلاليب والسلاسل التى فى رموسها رمانات من حديد ، وقوارير النفط يرمون بها الأعداء

وهي مشتعلة : كما استعملوا المسحوق الناعم الذي هو مزيج من الكلس والزرنيخ يقدفون به العدو في مراكبه فيعمى غبارها المحاربين .

وكانوا يعلقون حول المراكب من الخارج : الخلود أو اللبود المبلولة بالخل والماء والشب والنظرون والطين المخلوط كما يخففوا أثر النفط المشتعل .

وأجاد العرب تركيب النار اليونانية فاستعملوها في حملاتهم البحرية على شواطئ إيطاليا وبعض جزائر البحر الأبيض وهي تتركب من زيت النفط والكبريت والجير والنفار فاذا مزجت تتج عنها سائل ملتهب يحدث دخانا وانفجاراً عظيماً كما يخرج منه نار تشعل الأجسام التي تلامسها أو تقع عليها . كما استعمل العرب الآلات التي تقذف الحجارة والمواد الملتهبة يصحبها دوى كالرعد .

— ٣ —

كانت أول حملة عربية لغزو جزيرة قبرص بقيادة عبد الله ابن قيس الحارثي ثم تابعت الحملات .

— ٧٤ —

فكانت معركة ذات الصواري ، التي واجهت أسطول الروم
المكون من ستمائة قطعة عندما اتجه لمهاجمة سواحل مصر ، إذ خرج
عبدالله بن أبي السرح في أسطول ضخم ، وخرج معاوية من الشام
بأسطول آخر فالتقيا في الموقعة ودارت بينهما وبين أسطول الروم
معركة بحرية رهيبة أسفرت عن هزيمة أسطول الروم وجرح
ملكهم فلاذوا بالفرار .

وقد اتسع نطاق أسطول معاربية حتى بلغ ألفا وسبعمائة وحدة
بحرية بحاربة ، وعندما غزا جزيرة رودس انطلق مسافة لا تقل
عن خمسمائة ميل وعاد مظفراً . وعندما تجددت الحملات على
القسطنطينية في خلافة سليمان كانت هناك ألف وثمانمائة قطعة
بحرية .

وبلغ الاسطول العربي في أيام عبد الرحمن الناصر ما يزيد على
مائتي وحدة بحرية وكان أسطول المعز لدين الله وحده مكوناً من
ستمائة قطعة . وقال ابن خلدون : أن عدد الاساطيل العربية في أوروبا
وأفريقيا في القرن الخامس والسادس للهجرة وصلت إلى مائة
أسطول ، وعندما غزا الاسطول الفاطمي السواحل الإيطالية
كان يحمل خمسة آلاف محارب لهم عشرة من القواد .

وفي الشام تحول البحر الأبيض إلى بحيرة عربية. ومن قرطبة انطلقت القوات المحاربة إلى قلب أوروبا .

ومن سواحل الأندلس انطلقت الغزوات البحرية إلى جنوب فرنسا وغربي إيطاليا. واستطاع العرب من دمشق أن تصل جيوشهم إلى بحر الخزر في قلب آسيا .

وقد عرفت سفن الاسطول العربي بالضخامة حيث كانت ذات طبقات عدة وبها عدد ضخم من المجاديف مما كان يسهل تحريكها إذا سكنت الريح .

وكانت أهم الأسلحة التي يستعملها الملاحون القسي والسهام والمجانيق والعرارات .

وقد بلغت فتوح العرب في بحر الروم قوة واتساعاً حتى أصبح يطلق عليه بحر العرب وقد هيمنوا عليه ثلاثة أو أربعة قرون .

وكان العرب قد بدأوا معاركهم البحرية بمحاصرة القسطنطينية فطوقوها من البر والبحر بجموع كثيرة من الجند ولبثوا عدة أيام من الفجر إلى المساء يهاجمون واجهتها الشرقية حتى القرن الذهبي دون أن يتاح لهم الاقتراب من أسوارها المنيعة وأبراجها العالية .

فلما اقترب الشتاء فكروا الحصار ثم عاودوه في صيف العام
التالى واستمروا كذلك يعاودون حصار « القسطنطينية » ، فى كل
شتاء ستة أو سبعة أعوام متوالية قبل أن يؤمنوا بفشل محاولاتهم .
وقد فقد العرب فى هذه المعارك ٣٠ ألف مقاتل واستشهد عدد
من الأعلام فمنهم « أبو أيوب الأنصارى » الذى دُفن تحت أسوار
القسطنطينية .

أظهر البحر أعلاما وشخصيات غاية فى القوة والبراعة والبطولة :
أبرز هؤلاء الأعلام « معاوية » الذى أبحر من ميناء عكا على
رأس أسطوله بعد انتهاء شتاء عام ٢٨ هـ ونزل بساحل قبرص ،
واشتزكت المرأة العربية فى المعركة وكانت مع معاوية زوجته
فاخته وكان مع عباده بن الصامت زوجته أم حرام بنت ملحان
وقد ماتت شهيدة فى قبرص .

ومن الرعيل الأول من أبطال البحر نصر بن ارطاه وجناده
ابن أمية وعبد الله بن قيس الحارثى . وعبد الله بن أبي السرح .
وقد قضى عبدالله خمسين غزوة بين شاتيه فى « صبارة الشتاء » ،
وبين صائفه فى حمارة القيظ . وقتل فى إحدى معارك البحر فكان
أول شهدائه وأتاح البحر للعرب فرصة اكتشاف عدد من العبقریات

المدفونة فظهر منهم المعلوم المهرة ، والملاحون من أهل سيرا ف
والبحرين أمثال أبي الحسن السيرا ف وأبي الزهر البرختي والحسن
ابن عمرو واسماعيل بن ابراهيم وعبره الربان الكرماني وعمران الأعرج
وقد سافروا الاسفار الطويلة في بحر فارس والهند والصين والقلزم
وظهر أعلام رسموا للبحر خططاً وكتبوا دراسات لا تزال
مرجماً في علوم الملاحة من أمثال أحمد بن ماجد وسليمان المهرى
وأبي معشر المنجم ومحمد بن شادان وسهل بن أبان وليث بن كهلان
وأحمد بن بترويه والمعلم خواشیر بن يوسف

وفي البحرين كان العلماء بن الحضرمي من أبرز رجال البحر
في عهد عمر إذ كان عامله على البحرين وهو الذي أنشأ أسطولا
وحمل فيه أهل البحرين دون أن يستأذن الخليفة - لأنه كان يعلم
أن الخليفة لا يأذن - وعبر بهم الخليج إلى اصطخر . فنزل الجند
بها وقاتلوا أهل فارس . وقد أخذ عليهم العدو الطريق من جهة
البحر ودمر أسطولهم .

وفي هذا المجال يذكر الرجل العربي الذي رافق فاسكودي
جاما (معلم كانا كا) في ملندي من أعمال مملكة كامبايا . وقد أعجب
به دى جاما عندما اطلعه على مصور لجميع شواطئ الهند كما يعرفها
مبيناً بها خطوط الطول والعرض بما فيها الدرجات بصورة دقيقة .

فلما أخرج دى جاما للبحار العربى اصطرلابا خشبيا كبيرا
وآخر معدنى لقياس ارتفاع الشمس ، لم يدهش معلم كانا كما وقال
أن ربابنة العرب فى البحر الاحمر كانوا يستعملون آلات من معدن
أشبه بأشكال مثلثة ومربعة لقياس ارتفاع الشمس . وخاصة النجم
الذى يستهدون به غالبا فى الملاحة .

وقال أنه وبحارة كامبايا وجميع الهند يبحرون مستعينين ببعض
النجوم الشمالية والجنوبية ، وبنجوم أخرى تظهر عادة فى منتصف
الشمال من الشرق إلى الغرب ، وانهم لا يقيسون ارتفاع النجوم
بما يشبه الآلات التى مع دى جاما بل بآلات أخرى وأخرجها
له مركبة من ثلاث خشبات تشبه الآلة التى كان المسلمون فى بلاد
البرتغال يستعملونها .

وقد استطاع معلم كانا أن يقطع مع فاسكو دى جاما عن طريق
الهند فى ٢٤ نيسان ١٤٩٨ ويعبر الخابج الكبير الذى يبلغ طوله
٦٠٠ فرسخ من شاطئ إلى آخر فى اثنين وعشرين يوما وفى أقل
من شهر وصل فرسانه إلى كالكو تا .

والمعلم كانا كما تعلم الملاحة الفلكية على أستاذه أحمد بن ماجد
(وكانا كما) معناها رياضى فلكى كاتب .

أما أحمد بن ماجد فهو علم من أبرز أعلام البحر اسمه (شهاب الدين أحمد بن ماجد بن محمد السعدى) : عربى من مدينة جلفار فى مقاطعة عمان .

وقد تحدث سيدى على بن حسين الأميرال التركى الشهير فى مقدمة كتاب « المحيط » عن أعلام البحر العربى فى عام ١٥٥٤ أقمت خمسة أشهر فى مدينة البصرة حيث بدأت الرياح الموسمية ثم أقلت إلى الهند . وقد دامت رحلتى هذه ثلاثة أشهر (من ٢ تموز إلى ٢٧ أيلول ١٥٥٤) وكنت خلال هذه الأشهر الثمانية أثناء إقامتى ورحلتى لا أدع فرصة تمر دون أن أشغل نفسى فى الحديث بأمور الملاحة من ربابة البحر العربى الذين عبروا هرموز وهندستان أمثال الليث بن كهلان ومحمد بن شادان وسهل بن أبان وسليمان أحمد المهدي وأحمد بن ماجد .

وقد سمي ابن ماجه الباحث عن الحقيقة بن البحارين ووصف بأنه أفضل ربابة الشاطىء الهندى الغربى فى القرنين الخامس عشر والسادس عشر مقدرة ونزاهة وأشار إلى ما كتب فى مؤلفاته عن العلامات والإشارات الموجودة فى البحار والتي تستهدى بها الطيور

وهى جزيرة العرب وجزيرة قر ومدغشقر وسومطرة وجاوه
والغور وسيلان وزنجبار والبحرين .

ومما قاله ابن ماجه أن القطب هو سلطان النجوم المشهورة قوائمه
مسار الفلك وقد جرى الاجماع على اطلاق لقب دأسد البحر
الهائج ، عليه والمعروف أنه أخذ الملاحة أباً عن جد وانحدر من
أسرة اشتهرت بالشئون البحرية وقد صورت مؤلفاته طرق سير
الفن في البحر بمعرفة منازل القمر وهبوب الرياح ومعرفة القبلة
وكيفية الاستدلال بمنازل القمر والبروج عن البلاد التي يقصدها
المسافر .

وأورد في مؤلفاته أسماء نجوم بنات نعش وسيلان والناقة
والحمارين والعيوق والمقرب والنسر والاكليل والسماكين .

ويعد ابن ماجه ثمرة كفاح الحضارة العربية طوال تسعة قرون
في ركوب البحر ، وكان لآثاره المكتوبة الفضل في النجاح الذي
حققته الملاحة البرتغالية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر
الميلاديين .

ومن أعلام البحر هوليون الطراباسي الذي أشرف على غارات
بحر الأبرخييل وفتح انطاكية والقاصي أسد بن الفرات فاتح صقلية

وأبو عمر حفص بن عيسى فاتح أقریطش ، ويسر بن أرتاه قائد
الأسطول إلى بحر مرمرة .

ولايئسى فى هذا المجال طارق بن زياد ، ولا يئسى حسان
ابن النعمان الذى بنى داراً لصناعة السفن فى تونس .

وما أسسه الناصر من دور عديدة للصناعات حتى أصبح أسطوله
ماتى سفينة ، وكذلك معامل اشيلية وقرطاجنة التى كانت تخرج
كل عام عشرات من السفن المحاربة .

وقد صنع الأمين فى بغداد خمس حراقات على نهر دجلة على
صورة الأسد والفيل والعقاب والفرس والحية .

- ٦ -

شاهد العرب البحر أول مرة عندما وقفوا على جسر دجله تجاه
المدائن على الضفة الأخرى بعد أن فتحوا العراق ووصلوا إلى
حدود فارس . . هنالك وقعوا فى الحيرة إذ لم يجدوا الجسر الذى
يعبرون عليه ولم يجدوا السفائن التى تحملهم . غير أن سعد بن أبى
وقاص لم يدع الفرصه تفلت منه إذ انتدب كتيبة الموت التى رأسها
القعقاع بن عمرو فى ستمائة من المجاهدين الأشداء الذين دفعوا أفراسهم

فاقتحموا النهر في كتيبة عرفت من بعد بالكتيبة الخرساء أو كتيبة
الاهوال فلما وصلوا إلى البر الآخر حموه من العدو هنالك اندفع
المسلمون على خيولهم يعبرون البحر إلى الفرضة الأخرى وخرجت
الخيول صاهله تنغض أعرافها . .

ثم اتسع معنى البحر عندهم اتساعا مهولا بعد الفتوحات
الضخمة فكانت أساطيلهم تعبر بين صقلية وقبرص وزودس
وجنوة والبندقية في بحر الروم إلى كالكتوتا وسرنديب من ثغور
الهند إلى جاوه في الأرخبيل الشرقي، وبربره وملندى من شواطئ
إفريقيا وبحر القلزم وسيراف وعمان على المحيط الهندي والخليج
الفارسي .

وقد كانت جميعها محطات لقوافلهم .

وبين المغرب والاندلس كان هناك أسطول يزيد على ألف
سفينة يحمل غلات الفردوس المفقود ومصنوعات إلى إفريقيا
وآسيا، وكانت السفائن القادمة تمر بموانئ برشلونه والمريه وقرطاجنة
وبلنسية ومالقة وقادس وأشبيلية .

كما وضع العرب الخرائط والمصورات وأحصوا ثروات
الأرض ودرسوا الأقاليم وقدروا إبعادها .

يقول ابن جبير (لم تكن السفن ذات الدفتين موجودة في غير
(بحر العرب) البحر الأبيض . كانت السفينة تحمل بضعة آلاف
من الرجال وعلى ظهرها حوانيت ومنازل ، تقطع البحر عرضا
في ٣٦ يوما من مبدئه من الغرب إلى آخره حيث انطاكية .

وكانت سفن البحر الأحمر تحاط بحبال الليف وهي من صنع
أهل (عيذاب) وقال ابن جبير : أنه لا تستعمل فيها مسار البتة .
ولأنها هي مخيطة بامراس من القنبار ، الكتان ، فاذا فرغوا من
إنشاء المركب سقوها بالسمن أو بدهن الخروع .

وقال « المسعودي » ، إن مراكب البصرة كانت بيضاء مشحمة
وكانت سفن العرب تصل في هذا البحر إلى جزر مالابار وماوراء
ذلك شرقا وإلى أسافل بحر الزنج « موزانتيق » غربا . وكان في سفن
هذا البحر كثير من الحمام يطلقونه فيعود إلى بلاده يحمل أخبار
صاحب السفن .

ووصف المؤرخون مراكب المهدي القاسمي « عبد الله » ،
وكيف استطاعت أن تغزو جنوب فرنسا ومدينة جنوه .

وقال ابن خلدون : إن العرب قد غلبوا على هذا البحر من جميع
جوانبه وعظمت صولتهم وسلطانهم فيه فلم يكن للأمم النصرانية

قبل بأساطيلهم بشيء من جوانبه وامتطوا ظهره للفتح سائر أيامهم
وملكوا سائر الجزائر المنقطعة عن السواحل فيه مثل ميورقه
ومنورقه وسردانية وصقلية وقوقصره ومالطه واقريطس وقبرص
وكانت مراسيمهم في أنطاكية وطرابلس وصور وعكا ، عكا ،
ودمياط والأسكندرية وتونس والمهديه وغيداب وعدن وهرمز
والماسة وسيراف ، .

وعدد المؤرخون أنواع السفن فقالوا منها : العدولية والسفينة
والخلية والفلك والقرقور والزورق والقارب والطراد والحراقه
والعشارى والجلاسة والبارجة وتعد ، الشوانى ، أقدم أنواع السفن
الحربية التى عرفها العرب فكانت أهم القطع لديهم فى حروبهم
فى بحر الروم .

كما نازل العرب سفن البيزنطيين فى قرطاجنه ٦٩٨ ودمروهم .
وقد سعى الملاحون العرب الموج وضجيج البحر بالهول فنقلتها
اللغات الاوربية وما تزال ، الفلول والافراس والشبال ، تذكر
فى اللغات الاوربية بأسمائها العربية .

كما اكتشف العرب الإبرة المغناطيسية التى انتقلت إلى أوربا
فى القرن الثانى عشر .

عرف العرب المغامرة في البحر . وقد سجل لهم التاريخ
عديداً من المغامرات من أهمها مغامرة « الفتية المغررين » التي
وصفها الشريف الإدريسي في كتابه « نزهة المشتاق في اختراق
الآفاق » حيث قال :

إن جماعة من مسلمي الأندلس من أهل الحامة على مقربة
من أشبونة يعرفون بالمغرورين وهم ثمانية فتيان أخوة أو أبناء عم .
أنشأوا لهم مركباً كبيراً وشحنوا فيه من الماء والزاد ما يكفيهم
لأشهر ثم خرجوا إلى بحر الظلمات من ثغر أشبونة (لشبونة)
عن مهب الريح الشرقية وساروا نحو الغرب في اثني عشر يوماً .
فخرجوا إلى جزيرة الغنم وفيها من الغنم مالا يأخذه عد ولا تحصيل
وهي سارحة لاراعى لها ولا ناظر إليها فقصدوا الجزيرة فنزلوا
فيها فوجدوا عين ماء جارية وعليها شجرة بن برى وأخذوا من
تلك الغنم فذبحوها فوجدوا لحومها مرة ولا يقدر أحد على أكلها
فأخذوا من جلودها وساروا من الجنوب اثني عشر يوماً إلى أن
لاحت لهم جزيرة فنظروا فيها إلى عماره وحرث . فقصدوا إليها
ليروا ما فيها فما كان غير بعيد حتى أحيط بهم في زوارق هناك فأخذوا

وحلوا في مركبهم إلى مدينة على ضفة البحر . فانزلوا بها فأروا فيها رجالا شقراً زعراً . شعورهم سبطه وهم طوال القدود ولنسائهم جمال عجيب . فاعتقلوا في بيت ثلاثة أيام ، ثم دخل عليهم في اليوم الرابع رجل يتكلم باللسان . ثم سألهم عن حالهم وفيما جاءوا وأين بلدهم فأخبروه بكل خبرهم فوعدهم خيرا وأخبرهم أنه ترجان الملك فلما كان في اليوم الثاني أحضروا بين يدي الملك فسألهم عما سألهم الترجان عنه فأخبروه بأنهم اقتحموا البحر ليروا ما فيه من الأخبار والعجائب فيقفوا في نهايته فلما علم الملك ذلك ضحك . وقال للترجان أخبر القوم إن أبي أمر قوما من عبيده بركوب هذا البحر وأنهم جروا في عرضه شهراً إلى أن انقطع عنهم الضوء وانصرفوا من غير حاجة ولا فائدة تجدي .

ثم اعتقل القوم مدة حين حتى جرت الريح الغربية فوضعوا في مركب وعصبت أعينهم وأطلق بهم المركب في البحر حيناً قدره بثلاثة أيام بلياليها ثم أخرجوا إلى الشاطئ وكتفوا وتركوا هناك وفي الضحى سمعوا أصواتاً بشرية فاستقاثوا بالقادمين فخلوا وثاقهم وسألوهم عن خبرهم — وكانوا من البربر — وأعلموهم أن بينهم وبين الأندلس مسيرة شهرين وأن المكان الذي رسوا فيه يقع في أقصى المغرب .

ويقول المؤرخون إن المغررين خرجوا من أشبونة وساروا في بحر الظلمات مع الريح أحد عشر يوماً . ومثل هذه المدة تحملهم نحو ستمائة ميل أو أكثر في عرض البحر - أعني إلى مياه الأزور أو ما يجاذيها ثم اتجهوا بعد ذلك نحو الجنوب وساروا مدى اثني عشر يوماً في مسافة لا تقل عن المسافة السابقة .

وكانت مغامرة الشبان المغررين في الثالث الهجري المقابل للقرن التاسع الميلادي وقبل مغامرة كوستوفر كوليبس بنحو خمسة قرون .

وقد اندفع العرب في مغامرة أخرى عندما سافر بعض ملاحهم المغامرين إلى المكسيك وقد أبحروا إليها من بعض جزر بحر المانش مستعينين في إبحارهم بتيار الخليج الذي لم يكتشف إلا في أوائل القرن السادس عشر . .

— ٨ —

كتب رحالة العرب عدداً من اليوميات صوروا فيها البحر من خلال مراقبتهم الصغيرة ورسوموا صورة الهول الذي عاشوه وهم يعبرونه ، فقال الإدريسي في كتابه نزهة المشتاق في اختبار الافاق :

وإن الأرض مدورة كتدوير الكرة والماء لاصق بها. وراكد عليها ركوداً طبعياً لا يفارقها. والأرض والماء مستقران في جوف الفلك كاللحمة في جوف البيضة ووضعهما وضع متوسط والنسيم يحيط بهما من جميع جهاتهما وهو جاذب لهما إلى جهة الفلك أو دافع لهما . .

ولفت أبو الشام الاصفهاني الأذهان إلى فكرة كشف الأرض الجديدة قبل كولمبس بنحو قرن ونصف وتناول القزويني النقط في كتابه عجائب المخلوقات وقال إنه يطفو على الماء ومنه أسود ومنه أبيض وقد يحول الأسود بالقرع والابنيق فيصير أبيض ينفع في أوجاع المفاصل والفالج وبياض العين والماء النازل منها .

ويعتبر ابن بطوطة أول من اكتشف المحيط الهادى فهو قد ركب البحر من جزيرة جاوه البحر أربعة وثلاثين يوماً فوصل إلى البحر الكاهل أو الراكه وهو أول مكتشف لهذا المحيط (١٣٤٤ م - ٧٤٦ هـ) قبل أن يكتشفه (نويز دى بالبوا) سنة ١٥١٣ م كما وصل ابن بطوطة إلى أعالي (نهر التيجر) وإلى تمبكتو وسكوتو قبل أن يصل إليها منجو برك بنحو ثلاثة قرون . وكان أبى الفداء وابن بطوطة يطلقان اسم الخنساء على فرصة

(خانبجو) التي هي الآن هنج تشيوفو جنوب شنغهاي على مدخل
مصب نهر (تسيان تنج) .

وقد وصفها ابن بطوطة فقال : إنها أكبر مدينة رآها على
وجه الأرض وعند وصوله إليها كان في استقباله قاضيها نخر الدين
وشيخ الاسلام .

كما زار أبو القداء مدينة (شنجور) الواقعة في الشمال الشرقي
وقال انها تسمى مدينة (الزيتون) وهي شنغهاي . وهي أول
ميناء رسا عليه ابن بطوطة وقال إن مرساها من أعظم مراسي الدنيا .
وقد عرف جغرافيو العرب الصين بينما كانت مجهولة تماماً عند
جغرافي اليونان والرومان ولم يكن لديهم علم بشأنها — وتوغلوا
فيها وزاروا سواحلها وعرفوا مدنها وانهارها .

وقد وصف ابن جبير البحر فقال عن رحلة رهيبة له في البحر
الابيض المتوسط (١٢١٧ م) وطراً علينا في مقابلة البر في الليل
هول عظيم ، عصم الله منه بريح أرسلها الله تعالى في الحين من
تلقاء البر فأخرجنا منه والحمد لله .

وقام علينا نوء هال له البحر فبقينا مترددين بسببه حول

« برسدانيه ، ثم طلع علينا في حال الوحشية وانفلاق الجهات
بالثوء فلا تميز شرقاً من غرب . طلع علينا مركب للروم إلى أن
حاذانا فسئل عن مقصده فأخبر أنه يريد جزيرة صقلية وأنه من
قرطاجنه .

وقد كنا استقبلنا طريقه التي جاء منها من غير علم فأخذنا بعد
ذلك في اتباع أثره .

.. وفي ليلة الأربعاء عصفت علينا ريح هال لها البحر وجاء
معهما مطر ترسله الرياح بقوة كأنه شأيب سهام فعظم الخطب واشتد
الكرب وجاءنا الموج من كل مكان . أمثال الجبال السائرة فبقينا
على ذلك الحال الليل كله واليأس قد بلغ منا مبلغه ، وارتجينا مع
الصباح فرجه تخفف عنا بعض إمانزل بنا فجاء النهار بما هو أشد
هولاً وأعظم كرباً وزاد البحر احتياجاً وابتدت الافاق اسودادا
واستشرت المطر والريح عصفوا حتى لم يثبت معها شراع فلجأنا
إلى استعمال الشرع الصغار . فأخذت الريح أحدها ومزقته . وكسرت
الخشبة التي ترتبط الشرع فيها ، حينئذ تمكن اليأس من النفوس
وارتفعت الأيدي بالدعاء وأقمنا على تلك الحال فلما جن الليل فرت

الحال بعض فتور وسرنا فلما أصبح الصبح نشر الله رحمة واقشعت
السحب وطاب الهواء وأضاءت الشمس وأخذ في السكون البحر.
.. ثم عصفت الريح فطار لها المركب بجناحي شراعه والبحر بها
قد جن، واستشرى لجأه وقذفت بالزبد أمواله فتحال غواربه
التموجه جبالا مثابة . ومع ذلك استشعرت النفوس الانس
وغاب رجاءها اليأس وقد كنا مدة الستة والعشرين يوماً المذكورة
التي لم يظهر لنا فيها بر ، نرجم الظنون ونغازل المنون حذراً من
نفاذ الزاد والماء .

فمن قائل يقول لنا إننا قد ملنا إلى بحر المغرب وهو بحر افريقية
وآخر يزعم لنا إننا قد ملنا إلى بر الأرض الكبيرة : أرض
قسطنطينية ومنهم من يقول إلى اللاذقية جهة الشام . وبينهم من
يقول إلى دمياط بر الاسكندرية وفي ليلة الأحد انقلبت الريح
غربية وكشف النوء من المغرب ، وجاءت الريح عاصفة فأخذت
بناحية الشمال وأصبحنا والهول يزداد والبحر قد هاج هائج
وماج مائج فرمى بموج كالجبال .

وكان كالسور علواً فيرتفع له الموج ارتفاعاً يرمى في وسطه بشأبيب
كالوابل المنسكب . فلما جن الليل اشتد تلاطمه وسكت الاذان

غماغمه واستشرى عصفوف الريح فخطم الشرع . ووقع اليأس من
الدنيا وظننا انه قد أحيط بنا .

وفي يوم الاثنين بدت ريح طيبة . فاستبشرنا بها ثم انقلبت
غربية وانشأت سحابة منها رعد قاصف . وزجتها ريح عاصف ،
وتقدمها برق خاطف . فأرسلت حاصبا من البرد ، صبه علينا
في المركب شأبيب متداركة فارناعت النفوس .

وما زالت تعصف حتى استسلت النفوس لباريها وتركنا بين
السفينة وبحريها وعباب الموج تتوالى صدماته وتطفر الالباب
رجفاته ، فتبددت من نفوسنا كل أمنية وتأهبت للقاء المنية ،
وقطعنا هذه الليلة الهماء في مصادمة أهوال ومكابدة أوحال ،
ثم أصبحنا يوم السبت ليوم عصيب ، أخذ من هول ليلته بأوفر
نصيب . والأمواج والرياح تتراعى بنا حيث شاءت وقد اسلمنا
للقضاء وتمسكنا بأسباب الرجاء ثم تداركنا صنع الله في الماء
فقرت الريح ولان متن البحر واصفر وجه الجو ، وأصبحنا يوم
الأحد وقد تبدل من الخوف الأمان . وتطلعت الوجوه وكأنها
اندثرت من الأكفان . وساعدت الريح بعض مساعدة فعدنا
نطلب من البر أثراً بعد عين وترجم الظنون بين متى وأين . .

قال علي مبارك: إن العرب هم الذين كشفوا بحيرة فيكتوريا نيانزا وعندي مساحتها بالجهة وإن قائق والقـيراط في كتاب بخط اليد . وسبق العرب بذلك المكتشفان سيدك وغرانت اللذين اكتشفا بحيرة عن طريق زنجبار ١٨٦٢ وسمياها باسم الملكة الإنجليزية .

كما صور أبو الفضل العمري في رسالتين كتبهما وصف عملتين بحريتين كان قد جهزهما في القرن الثالث عشر (محمد جاو) ملك عينه وكانت غايتهما اكتشاف الساحل الواقع غرب المحيط .

ويقول السائح الهراوى إنه لم يترك براً ولا بحراً ولا سهلاً ولا جبلاً من الأماكن التي يمكن قصدتها ورؤيتها إلا رآه ولم يصل إلى موضع إلا كتب خطه على حائطه .

وقد صور الادريسي في نزهة المشتاق رحلته إلى نهر النيل فيقول : من بحيرة كورى يخرج نهر غانه ونهر الحبشة فإذا خرج النيل منها يشق بلاد كورى ثم بلاد ننه فإذا بلغ دنقله عطف من غربها إلى المغرب ثم انحدر إلى الإقليم الثاني فيكون على شطيه عمارة النوبة . وفيه هناك أجزاء متسعة عامرة بالمدن والقرى ثم

بشرق إلى الجنادل وإليها تنهى مراكب النوبة إنحداراً ومراكب
الصعيد إقلاعا .

وهناك أحجار مفروسة لا مرور للراكب عليها إلا في أبان
زيادة النيل ثم يأخذ على الشمال فتكون على شرقيه مدينة أسوان
والادريسي واحد من مجموعة من الرحالة العرب طاف بالاندلس
وشمال إفريقيا وآسيا الصغرى وزار فرنسا وإنجلترا وصقلية حيث
صنف للملك رجار ملك صقلية كتاباً في وصف الكرة الأرضية
وقيد أحاديث الرحالة والتجار والحجاج في السفن التي كانت تمر
بموانئ صقلية ولم يسبقه أحد كتب عن أوروبا بما كتب به من دقة .

وابن جبير رحالة عربي رحل من الاندلس شرق إلى إفريقيا
ومصر والشام والحجاز كما سافر مرة أخرى من غرناطة إلى
المشرق وقطع البحر الأبيض مراراً وطاف بمعظم جزائره وثغوره
وتحول في البلاد مصر والشام والحجاز واستقر في الاسكندرية
وتوفي بها (١٢١٧ م) .

وابن بطوطة : أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطنجي رحالة
ومستكشف قصد إلى مجاهل البر والبحر . ألف (تحفة النظام في
غرائب الامصار وعجائب الاسفار) جاب أقطار العالم واخترق

المغرب ومصر والشام وبلاد العرب وفارس وخراسان وتركستان
والهند وسيلان والصين وجزر الهند الشرقية كما اخترق قلب
إفريقيا إلى بلاد النيجر وأمضى في صلاته ربع قرن .

والمسعودى : هو المؤرخ الجغرافى الذى طاف أنحاء العالم
الإسلامى شرقا حتى الصين والهند وجزائر الهند الشرقية وقد
اخترق المحيط الهندى حتى شواطئ إفريقيا الشرقية وجزيرة
مدغشقر وله كتاب مروج الذهب .

وأبو الحسن السائح الهراوى : الذى خرج من الموصل يحوب
أنحاء العالم نحو عام ١١٧٣ وانفق زهاء ربع قرن في رحلته وطاف
أرجاء الشام وفلسطين ومصر وقبرص وغرب الاناضول وزار
القسطنطينة واخترق البحر الأبيض وتجول في جزائره حتى صقلية
وأسره الفرنج والقراصنة مرارا .

وهناك اليعقوبى : الذى سافر من السند إلى الأندلس . وابن
حوقل الذى أمضى ثلاثين عاما في الطواف من بغداد إلى الأندلس
ومؤلف الممالك والممالك ، والبغدادى الذى طاف من بلاد العرب
وببلاد الروم وألف كتاب (الأفادة والاعتبار) .

وهناك الرحالة المقدسى مؤلف أحسن التقاسيم الذى يصور

حياته خلال رحلته الطويلة فيقول :

قد تفقّهت وتأدّبت وتزهدت . وتعبدت وخطبت على المنابر
وأذنت على المنابر . وافقت في المساجد واطلقت مع الصوفية الهرائس
والخائفين الثرائد ومع النواتي العصائد .

وسمحت في البراري . وتهمت في الصحاري وملكت العبيد . وحملت
على رأسي بالزئيل . واشرفت مراراً على الفرق وقطع على قوافلنا
الطريق وسجنت في الحبوس . وأخذت على إني جاسوس . ومشيت
في السبائم والثلوج .

وما تم لي جمعه إلا بعد جولاتي في البلدان ودخولي أقاليم
الإسلام ولقائي العلماء وخدمتي الملوك ومجالستي القضاء ودرسي
على الفقهاء واختلافي إلى الأدباء وكتبة الحديث ومخالطة الزهاد
والمتصوفين وحضور مجالس القصاص والمذكرين .

ومع لزوم التجارة في كل بلد والمعاشرة مع كل أحد والتفطن
في هذه الأسباب لفهم قولي . ومساحة الإقليم بالقراسخ حتى
الفيثا . ودوراني على التخوم حتى حررتها . وتنقلي إلى الأخباء
حتى عرفتها .

مراجع : تاريخ الاستبصار العربي : محمد ياسين

الضموي . دمشق ١٩٤٥

نزهة المشتاق في اختراق الآفاق : للشريف

الأندلسي

الملاحه عند العرب : لغوي حافظه طوقاه

معارك المقاومة العربية

هل يستطيع الغرب أن ينكر أننا قاومنا منذ اليوم الاول لغزوه لبلادنا العربية . لقد كنا نقاتل بالسلاح فاذا لم نجد قبالا جساد .

وكانت معركة ضخمة متصلة

ولم تكن المعركة الاولى ولكنها كانت المعركة الثانية .

كانت الاولى مع التتار والصليبين^(١) أما اليوم فإنها معركتنا مع الاستعمار سافراً كاشفاً وجهه وقد زحف على أرضنا العربية ومنذ عام ١٧٩٨ حتى اليوم ونحن في معركة متصلة

منذ ذلك اليوم الذى زحف فيه نابليون ، إلى أرض العرب وفي رأسه حلم قوامه إنشاء امبرطورية ضخمة في أرض العرب . ومعه وعود لليهود وتسبقة خدعه كبيره هي إدعائه الاسلام

خرج نابليون في اسطوله متجهاً إلى الشرق ، وخرج في أثره نلسون فوصل الاسكندرية قبله . وتلقاه الشهيد محمد كريم الذى

(١) لكي يكتمل لك قصة المقاومة وعظمة الشخصية العربية

اقرأ الشخصية العربية لانور الجندى ،

رفض أن يسمح له بالبقاء لحظة واحدة . بل رفض أن يقدم لهم حتى الماء . . .

قال له نلسون : أنه إنما جاء ليحمي مصر من نابليون
فاكفر وجه محمد كريم وقال له أمض أنت أما الفرنسيون
فنحن متأهبون لمقاومتهم .

ووصل نابليون غازياً وقاومته مصر العربية شبرا بشرا . كان
في كل خطوة يجد القوة الشعبية تحطم خطوطه وتوقف سيره
قدم محمد كريم كل ماله في سبيل مقاومة نابليون وجيشه ،
وتمزيق كل جهة يحاولون إقامتها ؛ كان هو الذي استقبل الأسطول
الفرنسي عند وصوله إلى الاسكندرية . بدأ منذ اللحظة الأولى يعمل
مع الصيادين والعمال فوق حصون الاسكندرية ليرد الفرنجة عن
حمى الوطن .

وظل محمد كريم ورجاله يتلقون نيران المدافع الموجهة إلى
صدورهم دون أن يتزحزحوا . ولكن أتي للبنادق والسيوف
والحراب القديمة البالية وشظايا الأحجار ان تقاوم أسلحة نابليون
الحديثة التي استطاعت أن تدك القلاع والحصون .

ولم يستسلم محمد كريم ، ولم تستلم الشخصية العربية . كان هناك

في الصحراء يبدأ عن العيون يعمل ، ينفذ حركة المقاومة بكل
ما يملك من قوة ، يمد المجاهدين ويدربهم ويقدمهم إلى صفوف
المقاومة . المقاومة التي لم تنقطع يوماً واحداً خلال ثلاث
سنوات كاملة

وعندما حاول كبير احتلال دمنهور سرعان ما اختفت دواب
الحمل ، وقرب الماء ، ولم يجد الفرنسيون رجلاً واحداً يعاونهم أو
يقدم لهم شيئاً .

أما عمر مكرم فقد صعد إلى القلعة فانزل منها بيرقا كبير اسمته
العامية « البريق النبوي » ، فنشره بين يديه من القلعة إلى بولاق ،
وأمامه الألوف من العامة . ومضى يستنفر الشعب في قوة المقاومة
نابليون ، نخرج الناس تاركين أعمالهم ، وبيوتهم .

وقد عمدوا إلى إقامة المتاريس ، ونصب المدافع ، وحفر
الختنادق ، وتحصين المدينة ، وهو في خلال المعارك ينتقل بين
أبواب الحارات ومراكز التكتلات بشجع المحاصرين ويرفع من
روحهم المعنوية .

وه محمد السادات ، الذي رفض وسام نابليون وقذف به إلى

الأرض ، ويحنوه في القلعة ، وتركوه ينام على الأرض متوسداً
حجراً . . . وصودرت أملاكه ونهب منزله ، وهضوا يعذبونه في
سجنه ، يضربونه كل صباح وكل مساء خمسة عشر جلدة ، كانوا
يضربونه أمام زوجته إمعاناً في الظلم فكان يلتقي ذلك قوياً باسم
صابراً محتسباً .

وه حسن طوبار ، الذي أجج الثورة على الفرنسيين في البحر
الصغير ، هذا الرجل الذي كان يملك أسطولا في خمسمائة من
قوارب الصيد في بحيرة المنزلة فازعج الفرنسيين طويلا حتى أنه
رفض أن يرفع الراية البيضاء أمام أسطول نابليون .

وهو الذي رفض هدايا نابليون ، كان حريصاً على أن لا يشغله
شيء عن هذا الجهاد . . . نقل نساءه وأمواله إلى خارج مصر ،
ثم أخذ يطوف البلاد محرصاً على الثورة .

واندلعت الثورة في القاهرة ضد الفرنسيين وصمد لها الشعب
صموداً عجيباً وقدم ضحايا بالآلاف . الآلاف التي فتكت بها القنابل
الفرنسية ، ومع ذلك فهي لم تتوقف ، وفي إحدى الثورات
زحفت الجموع صوب مخازن الفرنسيين على ساحل النيل في إمبابة
فاشتبكوا في معركة خاطفة انتهت بانتصار الثوار واستيلائهم على
المخازن ومضى الأهالي يغزون الفرنسيين في قلاعهم .

وصنع أبطال المقاومة القنابل من حديد المساجد وفعلوا
ما لا يمكن تصديقه .

وفي الشرقية والدقهلية اندلعت الثورة على الفرنسيين ، وفي
ميت غمر هاجم الأهالي المراكب الفرنسية التي كانت تحمل الذخائر
والمدافع والاقوات للجيش الفرنسي ، واستولوا عليها وقتلوا
من فيها من الفرنسيين .

وقاوم الفرنسيين « أبو شعير » الذي كان يقطن قلعة عشنا
مركز شبين الكوم . والذي قاومه الجنرال (لانوس) مقاومة
عنيفة لم تتوقف إلا بعد قتله شهيد بطولة يوم ٢٠ أكتوبر ١٧٩٨
وقد اعتبر الجنرال لانوس موته نصراً باهراً واعترف في رسائله
إلى نابليون بالخسائر التي يكبدها للفرنسيين .

وجاء عربي من حلب هو « سليمان الحلبي » ليقتل كليب في القاهرة
ويؤخر زحف الفرنسيين إلى الشام وينتقم للعرب في كل مكان .
وبلغ نابليون عكا ولكنه فشل في اقتحامها . كانت مقاومة
حسن طوبار في البحر الصغير قد أتاحت الفرصة لأحمد باشا
الجزار لتحصين عكا .

وانهزم الفرنسيون حول أسوار عكا الصامدة الباسلة التي
قاومت ثلاث شهور كاملة .

وكان ارتدادهم أول هزيمة منى بها جيش نابليون كان نهاية حلم نابليون فى الاستيلاء على أرض العرب فانسحب عنها .

وقاومنا بريطانيا . .

ومضى الفرنسيون وجاء الإنجليز . وكانت حملة فريزر على رشيد . وقاومت رشيد بقوة ، قاومت بأرواح الشعب قبل أن تصل قوات الجيش .

ودبر الأهالى خطة رائعة فقد تراجعوا عند مداخل المدينة ، واعتصموا بالمنازل وتقدم الإنجليز الذين لم يجدوا أية مقاومة فى أول الأمر فظنوا أن حاميتها قد عمدت إلى إخلائها تمهيداً لتسليمها . وما أن دخلوا شوارع المدينة وتفرقوا فيها واستوعبتهم حتى صدر الأمر بإطلاق النار ، فتلقاهم الرصاص من كل صوب ، من النوافذ وسطوح المنازل والشرقات ، فإذا بهم بين وابل منهم من النار تجتاحهم من كل مكان ، فسقط منهم عدد كبير صرعى واستولى الذعر على من بقى فلاذ بالفرار .

وكان السيد حسين كريت نقيب الأشراف فى رشيد الذى كان القائد الفعلى للمعركة فقد جند أهل البلد ومن وصل إليهم من القرى المجاورة وسلّحهم بالبنادق والسيوف والخناجر . . .

وهاجم الفرنسيون الجزائر ، وتصدى لهم أهلها العرب
البواسل .. وقادهم عبد القادر الجزائري خمسة عشر عاماً .. دون
توقف ، حرب دائمة ومقاومة مستمرة ، أنشأ معامل الأسلحة
وصب المدافع وصنع البارود ، وحاصرت الجنود الفرنسية مرة
ومرة ، يقارمها في صلابه ، ويكبدها الخسائر ويهزمها ،
ثم تعود مرة أخرى لتجد مقاومة أشد من هؤلاء .

وقد عرف بحيوية جارقة على مصابرة الموت بل تحديه ، وقد
عرف بالصلابه في الحق ، والجرأة المحمودة ، والتمرس بالعيش
الخشن ، واعتلاء صهوات الجياد .

وقد استطاع الجزائريون الحصول مقابل كل جندي جزائري
على خمسة عشر فارساً فرنسياً مع عتادهم .

وتأمرت بريطانيا فاشتريت اسهم قناة السويس . ولتعد
نفسها للدور الذي طمعت في أن تقوم به منذ سنوات طويلة ،
وهو احتلال مصر وجاء رجل عملاق إلى مصر ، كان يحمل
دعوة التحرر من الاستعمار ، يملأه الأمل في أن يتاح لأرض
العرب تحقيق رسالته في سحق بريطانيا .
ذلك هو جمال الدين الأفغانى .

وأوقد جمال في الشمس العربية لهيباً ، كان هذا اللهب مقدمة
لثورات عاصفة مدمرة . . ، فقد ثار عرابي الجندي الفلاح ،
ولأول مرة . .

ووقف في ميدان عابدين ومن حوله الجيش ومن وراءه
الشعب ليقول للتخديو بوصفه الحاكم الظالم المستبد .

« لقد خلقنا الله أحراراً ولم يخلقنا تراثاً ولا عقاراً ، فوالله
الذي لا إله إلا هو إننا سوف لانورث بعد اليوم ، .

وهزمت عرابي الخيانة بعد أن انتصر على الانجليز في كفر
السوار . ونفى عرابي ، وعندما وقف عرابي في وجه الانجليز ،
كانت الأمة كلها وراءه لقد هزمت الخيانة وحدها . .

ولما علم أهالي باب الشعرية والحسينية بدخول الانجليز
إلى القاهرة . خرجوا يحملون الهراوات والسكاكين . فلما قال
لهم محافظ القاهرة : لا فائدة . لقد سلمت الدولة .

قال الأهالي : سلمت الدولة ولكن الشعب لم يسلم .

وفي نفس الوقت ثار المهدي في السودان على الاستعمار التركي
والاستعمار البريطاني ، ووقف في وجه بريطانيا وهو في أوج قوتها .
وقتل المجاهدون « غردون » ، مثل بريطانيا ، وغضب لذلك
المهدي وقال أنه كان يود أن يفقد عرابي بغوردون .

٢ — وقاومنا فرنسا وإيطاليا

واستمر الغزو البريطاني والفرنسي والإيطالي لأرض العرب،
وفي فتح القرن العشرين استولى على الجزائر ومراكش وتونس
واستولت إيطاليا على ليبيا، وكانت بريطانيا تحتل مصر والسودان
ومضت الشخصية العربية تجاهد وتكافح وتقدم شهدائها،
ودماؤها وضحاياها في حرب مقدسة تحشد لها زهرات الشباب .

والاستعمار ماض في أساليبه الغادرة، مدافع تحمل اللحم،
ومشائق تنصب، ورصاص يوجه إلى صدور والأحرار ومجاهدون
يحملون في الطائرات ثم يلقون من الجو، ومؤامرات تدبر لاغتيال
الأحرار . ودول تتآمر، وتتفق في سبيل تمزيق أوصال أرضنا
حتى لا تتعارض مصالحها، فتطلق بريطانيا يد فرنسا في مراكش
في نظير أن تطلق فرنسا يد بريطانيا في مصر .

ومعارك ينهزم فيها العرب بفعل الخيانة وشراء الأعداء
والخداع ومع هذا فالشخصية العربية صامدة لا تستسلم .

وفي الجناح الآخر من أرض العرب تدور معركة أخرى ،
في الحجاز وسوريا ولبنان وفلسطين والعراق . . تدور معركة
رهيبه ، العثمانيون يضغطون على العرب ليندوبوا في كيان الطورانية.
وعبد الحميد الطاغية الذي يعيش في «بلدز» يحكم البلاد بالجواسيس
ويحجب الدستور عن الشعب أربعين عاما ، ويرصد حركات
الوطنيين ، ويقاوم جمال الدين الأفغاني ، وعبد الله نديم ، وعبد الرحمن
الكواكبي واللغة العربية يعدها للعرب شيخ تركي من الأناضول
ووزارة العدلية التركية تطلب من المحاكم أن تكون المرافعة باللغة
التركية ، والبرقيات والرسائل والقوانين لا بد أن تكون بلغة
جنكيزخان .

وأحس العرب أن قياداً جديداً من الظلم والاستبداد يوشك
أن يطبق على أعناقهم ، هتالك برزت الحركة العربية إلى الميدان
بمثلة في الجمعيات السرية .

وتداعى العرب في كل مكان إلى الحرية، التي تصحح أوضاعهم
إلى الذود عن الشخصية العربية بكل ما يملكون

ووقفت تركيا إزاء هذا التيار الضخم تقارم مقاومة المستعبدات
فبشفت بأكبر مستبديها ، أحمد جمال الدين السفاح إلى سورية ،

حاكما وسفاحا ، وقد حاول في أول الأمر أن يتجنب إلى العرب
مخادعا ففشل ، فلم يلبث أن اتجه إلى العنف والارهاب .
وواجه العرب المعركة في إيمان صادق ، وقدموا ضحاياهم
وشهداءهم وأبطالهم الذين كانوا يتعانقون على حافة المقصلة .

وقدمت الشخصية العربية شهداءها: محمد المحمضاني وعبدالكريم
خليل ، وعمر أحمد وتوفيق البساط وغيرهم من المجاهدين ، قدموا
أرواحهم فداء لعروبهم .

وخدع الاستعمار العرب على أن يؤيدوه في الحرب العالمية
الأولى على أن يحقق لهم وطنهم العربي الكبير ، ثم خدعهم فقد
قامت الثورة العربية الكبرى ، واندفعت الجيوش العربية تحرر
الوطن العربي من الاستعمار التركي فإذا بها تجد نفسها آخر الأمر
طعمة سائغة للحلفاء ، وإذا بها تتمزق بين فرنسا وبريطانيا واليهود
وكشف الاستعمار عن حقه الباطل يوم دخل اللورد اللبني مدينة
القدس ، القدس التي احتلها قوات الصليبين قبل ثمانمائة عام ، ثم
هزمهم صلاح الدين وبيرس . . وقف يربط الماضي بالحاضر
ويعلن سرا حربيا خطيرا هو الامتداد بين الصليبيين والاستعمار
حين قال : « اليوم انتهت الحروب الصليبية » .

وقامت الشخصية العربية في كل مكان. وقامت في سوريا بأعنف
صور المقاومة وقدمت شهداءها .

خرج يوسف العظمة مع مجاهدي سورية إلى ميسلون يقاومون
القوات الفرنسية وهي في طريقها لاحتلال دمشق، لقد صمم القائد
الشهيد على ألا يرى وطنه يفتحته الأعداء .

حمل مدفعه ومضى يلقي الحماس في قلوب المتطوعين والجنود
النظاميين للدفاع عن الوطن المقدس .. وبينما كان يجالده العدو الدخيل
أصابته رصاصة في ذراعه ، وحاولوا أن يضمّدوا جراحه فأبى
وقال إنني إنما أتيت إلى هنا لأموت تحت سنابك الخيل وما زال
يجالد ويحارب ويشجع جماعته على الصبر والثبات، والقيام بالواجب
إلى أن أصيب بعدة طلقات أردته صريعاً إلى الأرض ، فتوارى
في بطن الثرى .

وجاهدته شكري القوتلي . كان الديديان اليقظ الذي يوجع
المقاومة ويجمع المال من كل مكان . ويهرب الأسلحة إلى ثوار
سوريا ، ويرفض توقيع الصكوك التي تغل الوطن ، لا يفرية وعد
ولا يرهبه وعيد .

وتوالى المعمارك والثورات في دمشق والقاهرة وبغداد
والقدس والرباط .

« وأبرهم هنانو ، .. مضى يقاتل الفرنسيين ويجمع حوله
الجموع ، حتى بلغ جيشه ثلاثون ألفاً من الضباط والجند المدربين
على النظام العسكري ، ودامت ثورته عشرين شهراً ، ولما تغلبت
عليه الجيوش الفرنسية سافر إلى عمان ثم إلى القدس حيث قبض
عليه الانجليز وقدموه للمحاكمة في مدينة حلب إنه هو الذي صرح
الوطنيين في سوريا بأن الحلفاء متآمرون على سورية والوطن
العربي . وإن على العرب أن يفتشوا عن طريق آخر ، ومضى
يجمع حوله فصائل المجاهدين الثائرين يدك معاقل الجيش الفرنسي
الفاصب .



و « عمر المختار ، يجاهد الايطاليين ويحاربهم ، خاض أكثر
من مائة معركة ، ظل يحارب الايطاليين ، وهو مربوط على ظهر
جواده بالحبال ، صمد للمقاومة وحده ، ظل يثير القلق في نفوس
الايطاليين ، ويحرض ويعد ويكافح ويقاتل ، ولم يتراجع أمام
القوات التي جردت لمحاربته ، بل واجهها ، وسجل انتصارات
باهرة عليها ، واستطاع بسلاحه البدائي أن ينتصر على الآلات
الحربية الحديثة ..

ولما قتل فرسه من تحته ، وقبض عليه قال كلفت الخالدة للذين
أرغزوا اليه اليه بأن يطلب العفو من جلاديه .

قال لهم : لو أنكم أطلقت سراحى لعدت إلى محاربكم
من جديد .

لقد جاهدت ليديا أشرف جهاد ، وضحت في سبيل استقلالها
وكرامتها بنحو نصف سكانها وصمدت للعدو ثلث قرن .



وفي السودان وقف د علي عبد اللطيف ، وهو الفرد الأعزل
يدعو إلى تحرير الوطن فانتف حوله الكثيرون الذين ألفوا معه
جمعية اللواء الأبيض التي أزججت الانجليز ، وأصبحت شوكة في
ظهر الاستعمار ، وقد استطاع مع اخوانه المجاهدين أن يحصل
على ثمانمائة ألف توقيع من زعماء القبائل ورجال العشائر مطالبين
بمخروج الانجليز من ديارهم وقد أفشى سر هذه الرسائل قبل
وصولها إلى الباخرة التي كانت ستحملها إلى مصر ، والتي قبض
على الرسول وهب الشعب بنفس عن مشاعره في أول صيحة
في سبيل الحرية ويواجه بصدوره رصاص الانجليز .

وفي « دنهرواقي » ، ينصب الانجليز المهاتق ، قبل التحقيق
والمحاكمة ، ويقدمون اليها اثنين وخمسين وطنياً لم تكن لهم جريمة
في موت ضابط بريطاني بضربة الشمس . كانت الدائرة محاطة
بالمجنود البريطانية شاهرين سيوفهم ، يشتمون واحداً من الوطنيين
ويتركونه معلقاً أمام أهله ليجلدوا آخر .



وفي دمشق ، كانت المدافع الفرنسية تفتح نيرانها على المدينة
الباسلة ، لتصب الحم على قلب المدينة ، فتأكل النيران الدور ،
ويقع النهب والسلب وتحرق البيوت والخوانيت ، ويساق الشباب
إلى المجازر يرمون بالرصاص .

ويقف سلطان الأطرش ليقود كتائب الجهاد ويبدى من
ضروب الشجاعة والاستبسال ما يكتب باسمه في سجل الخلود إلى
جوار عبد القادر والمظمة .



وفي « تطوان » ، يمضي عبد الكريم الخطابي ليحارب
الفرنسيين والاسبانيين معاً ، حرباً شاملة مدى أربع سنوات كاملة

دون توقف ، كان يواجه جيوشاً قوامها مائة ألف جندي ، كاملة
العدة والعتاد فينتصر ويمضي من نصر إلى نصر . . وفي معركة
(أنوال) يصل إلى قمة الظفر فقد سحق الفرنسيين تركهم صرعى
تتقاطع جثثهم خمسة أميال كاملة . . واستولى على عشرين ألف
بندقية ، ومائتي مدفع ، وبضعة ملايين من الطلقات . .

وزلزل عبد الكريم قواعد الاستعمار وأذاقه الوبال في الوقت
الذي لم يكن جنوده يزيدون عن خمسة آلاف .



ولقد اندلعت ثورة الريف في المغرب وثورة الشام في دمشق
في وقت واحد ، وسأقت فرنسا الجيوش إلى ساحتي القتال ،
واستعانت في المغرب بأسبانيا للتغلب على عبد الكريم واستعانت
بريطانيا لتضيق الخناق على العرب في سورية .



ود عزيز على المصري ، الذي اشترك في الثورة السنوسية على
الإيطاليين فكان على رأس قوات الثوار وبطل برقه ومن أوائل
العاملين على دفع العرب إلى التحرر من نير الترك . وقد أسس

(جمعية العهد العربية) التي تعد أكبر حزب عسكري ألفه ضباط العرب في الجيش العثماني .

وهو رشيد الكيلاني ، العربي الذي واجه بريطانيا قوياً مهيباً ، عرف بالعناد والصلابة في مقاومة نفوذ الانجليز في العراق ، وأحبط كل أحاييل الاستعمار وخداعهم ، وأعلن سياسة الحياد بين المعسكرين لأول مرة .. ومنع دعايات الحلفاء في العراق ..

وصلاح الصباغ قائد الثورة العراقية في سبيل الامة العربية الموحدة ، وتحريضها من الاستعمار . وعدو الانجليز الذين حاربهم وتعقبهم ، حارب الانجليز في صفوف الجيش التركي خلال الحرب العالمية الاولى ، وحارب الفرنسيين في ميسلون دفاعاً عن دمشق ثم حارب الانجليز مرة ثالثة على رأس فرقة من الجيش العراقي عندما هاجموا بغداد خلال الحرب العالمية الثانية ..

وظفر به الانجليز أخيراً وقتلوه وعلقوه على باب وزارة الدفاع العراقية .

وعبد العزيز جاويز الرجل الذي قال أن الانجليز لا تاريخ لهم يستحق القراءة ولا أفكار تستحق الدراسة . ولا فلسفة تستحق

البحث . اللهم إلا مذهب دارون وسبنسر . والأول لا قيمة
للإنسان عنده ، والثاني لا قيمة عنده إلا للأشياء المادية .



وعبد الحميد ، بن باريس ، الذي أحيا اللغة العربية وحفظها
من الاستعمار الفرنسي ونفض عن العقل العربي في المغرب أوزاره
وحارب الأساليب التي يستعين بها الاستعمار ومن استقلال البدع
والاضلالات وأحيا العروبة التي كان يهدف الاستعمار إلى سحقها .



و محمد فريد ، الذي رفض أن يعود من منفاه في مقابل كلمة
يقولها ، وفي غيبوبة مرضه وأانات الألم العميق قال لرسول بريطانيا
إنه يستحيل أن يساوم في سبيل حرية وطنه .



والشيخ المدوي الذي كان واحداً من مجلس الحرب لمقاومة
عراق في مقاومة الانجليز ، فلما لعبت الخيانة دورها وانحدت
الثورة ، رفعت السجون أبرابها ، لتتسع لأكثر من تسعة وثلاثين

ألف موافقن ، كانوا يؤيدون عرابي ، أخذت المحاكم العسكرية
في محاكمتهم فلما جاء دور الشيخ حسين العدوي وشرعت المحكمة
في سؤاله عن توقيع القرار الذي صدر بإبقاء أحمد عرابي في وظيفته
وتوقيف أوامر الخديو والمواقفة على عزله ، قال في قوة : نعم
ختمت على هذا القرار .

قال القاضي : هل ختمت برغبتك ورضاك أم لسبب آخر ؟
قال : كان ختمى برغبتى ورضائى .

قال القاضي : علم المجلس أنك أفيت بمزل الجناب الخديوى
فهل هذا حقيقى أم لا .

قال : أريد أولاً أولاً أن أسمع هذه الفتوى .
فقرأها رئيس المحكمة وهذا نصها .

« ما القول فى حاكم نقض العهد وأحدث الفتنة وشق العصا
وانتهى به الأمر إلى أن اختار القوة الأجنبية . وبذل عناية
فى المدافعة عنها . ولما دعاه الوطنيون للرجوع عن ذى أبى وامتنع
وأصر على المروق من الشريعة ، فهل يجوز شرعاً أن يبتغ هذا
الحاكم حاكماً أو يتعين عزله ، .

وقال الشيخ العسري : إن هذه الفتوى لم تصدر مني ، ولكن
ادفعوها إلي وجيئوني بمنشور أقوى منها ، وأنا أوقعه أمامكم الآن
ما في وسمكم واتم رجال العدل أن تنكروا إن المبدع توفيق
مستحق للعزل لأنه مارق عن الدين والوطن .



« ووقف صلاح العلي ، أمام المحكمة الفرنسية في دمشق ،
لمحاكمته بعد اعتقاله فقال : انني مغرم بوطني . محب لعروبتى .
ولو بقى معى عشرة من الرجال لقاومتكم حتى الرمح الأخير .

وكان صلاح العلي قد روع الفرنسيين بهجته المتوالية في بطولة
وفدائية على مراكزهم وارغمهم على التقهر والتراجع إلى الساحل
تاركين وراءهم مئات القتلى والجرحى .

وسيطر البطل على جبل العلويين سيطرة تامة وأصبح زمام
المبادأة في يده فانطلق على رأس قواته يهاجم مراكز احتشاد
القوات الفرنسية على ساحل طرطوس ونشبت معركة لم يعرف لها
مثيل في ضراوتها .

وعندما هاجم البريطانيون الاسكندرية عام ١٨٨٢ ، كانت هناك بطولات عربية مجهولة ، لا يعرف التاريخ أسماءها ، تقف لتدافع عن الوطن ، أولئك هم الرماة الذين أبلوا بلاءاً حسناً ونادراً خلف مدافعهم عندما بدأت البوارج البريطانية تضرب الميناء فقد وقفوا في شهامة وقوة وإيمان ، لا يبالون بالقنابل ، ويدافعون عن آخر ما في أيديهم من دفاع ، وقد وصفهم المؤرخون بأنهم كانوا يؤدون واجبهم في العراء دون أن يخشوا الموت الذي يهددهم في كل لحظة ، ولم يكن معهم ، تروس ولا متاريس ، وكان الرجال والنساء ينقلون الذخائر تحت نيران المدافع ويقدمونها إلى الطوبجية الذين كانوا يطاقونها ..

ولقد أذاق العرب الاستعمار الويلات ، حطموا قواه ، وأرغموه على التراجع فقد بقيت جيوش فرنسا عاجزة تسعة أشهر عن اجتياز جسر صغير يقوم على أحد أنهر دمشق المعروف بنزه تورا ، ويبلغ عرضه أربعة أمتار ، وقد كلف عبور هذا الجسر الجيوش الفرنسية أكثر من عشرة آلاف قتيل وجريح إذا كان رصاص المجاهدين من بين الوف الأشجار يصرعهم كلما دنوا منه شبرا أو حاولوا اجتيازه .

٣ — وقاوم العرب في فلسطين

« وكانت فلسطين ، بداية البقطة للشخصية العربية مرة أخرى كما كانت يوم هجوم الصليبيين وقيام الدولة اللاتينية ، فان الغدر البريطاني قد مكن فيها للصهيونية هذه المرة ليجعلها قاعدة للعدوان والانتفاض على العرب .

وانهزم العرب بفعل التآمر والغدر والدسيسة، انهزموا بالحياة وقدمت الشخصية العربية ضحاياها مرة أخرى .

وقاومت فلسطين الاستعمار البريطاني واليهودي . . بعد إعلان تصريح بلفور . وقاد المعركة الشهيد موسى كاظم الحسيني ، كان أول صوت ارتفع عقب الانتداب . وخرج على رأس أول مظاهرة شعبية في فلسطين عام ١٩١٨ وتولى قيادة الحركة الوطنية أربعة عشر عاماً وقتله الانجليز بالرصاص في شوارع القدس وهو يقود مظاهرة ضخمة وكان في الثمانين من العمر .. وعبد القادر الحسيني الذي حمل روحه على كفه وقاد فصائل المجاهدين في جبل الجليل

ضد اليهود ، وقاوم الانجليز . وذهب إلى العراق ، ليقاوم
احتلالهم له ، فأخر دخولهم عشرة أيام ، ودرب المجاهدين
للتسرب إلى فلسطين وألف جيش الجهاد المقدس . ونظم فرقته
واستشهد في القسطل .

وأحمد عبدالعزيز الذي هاجم دير البلح وغزة وكفار عصفون
ورامات راحيل ، والذي حطم وسحق والتى الألغام ، ولم يكثر
بالرصاصة والقنابل المتطايرة ، والذي خاض الحرب ضد اليهود
تاركا وظيفته مختاراً مستهيناً بالغد وما يأتي به .

وأحمد جابر الذي جاء من صفد يجاهد في كتيبة ضخمة حتى نفذت
ذخيرته فأسره الجند وحكم عليه بالسجن عشرين عاماً فلما خرج
بعد مضي نصف المدة ، ظنوا أنه سيعود إلى بيته ، ولكنه عاد
إلى ساحة الجهاد حتى سقط شهيداً .

وفوزي القاوغي الذي حارب الفرنسيين في دمشق ، والذي
قدم من العراق إلى فلسطين على رأس نحو مائة مجاهد من الفدائيين
ليحارب اليهود والانجليز .

والشيخ عز الدين الغنام الذي قدم من اللاذقية إلى القدس

يدفع الناس إلى الجهاد في فلسطين حتى أخذتهم الثورة فباعوا متاعهم واشتروا بئس سلاحاً وذخيرة وألقوا أول كتيبة فدائية في فلسطين قادها بالرغم من بلوغه من الخامسة والستين حيث هاجموا معسكرات اليهود .

وفرحان السعدى الذى أعدم في سجن عكا مع مائة وثمان وأربعين شهيداً، وسنه ثمانين عاماً، وقد شتقه الإنجليز وهو صائم . لقد واجهت بريطانيا ثورة عارمة هزت الدنيا ، وأحس اليهوديان أمالهم في البقاء في فلسطين قد تبخرت ، وقد بلغ الذين حكم عليهم بالسجن في هذه الثورة أكثر من ألفين . كما نسفوا أكثر من خمسة آلاف بيت ، وبلغ عدد من اعتقل لمدد مختلفة نحو خمسين ألفاً وقد كانت القوات البريطانية تحاصر قرية من القرى فتجمع رجالها في العراء ثم ينتقى الضابط البريطاني الشباب القوي ، ويطلق عليه النار على مشهد من سكان القرية العزل حتى جاوز عدد الشهداء ثلاثة آلاف والجرحى سبعة آلاف ..

ولكن هل انهزمت الشخصية العربية في فلسطين بقوة السلاح كلا ، بل انهزمت بالخيانة . لقد أرسل ملوك العرب إلى المحاربين في فلسطين يطلبون إليهم أن يضعوا السلاح ، كانت خدعة أطلق عليها التفاهم .

وقاومنا في العراق . . .

أما الشخصية العربية في العراق فقد قاومت بريطانيا وهزتها
هزا ، عندما اندلعت النار عام ١٩٢٠ ، اضطرت بريطانيا أن ترسل
٧٠ ألف جندي بريطاني لاختادها ، كانت بغداد والبصرة والموصل
والديوانية والسليمانية والناصرية تقاوم في عنف وظلت تقاوم مقاومة
شديدة عشرة أعوام كاملة ، وفرضت بريطانيا على العراق معاهدتها
بالقوة ، ولم تستطع القضاء على المقاومة إلا بالإرهاب والنفي كان
سلاح الطيران البريطاني ينزل من الصواعق ما وصفه أرنولد ولسون
يقول « لقد كان التصويب المحكم الذي قام به سلاح الجو الملكي
في قذف السكان الأكراد خلال العشر سنوات الماضية . إن
القرى المهدامة والماشية المذبوحة والنساء المشوهات ، والأطفال
المشوهين دليل لا يدحض على طراز فريد من المدنية ، بل أنهم
عمدوا إلى استعمال نوع جديد من القنابل ، هي القنابل الموقوفة ،
هذه القنابل التي لا تنفجر عند سقوطها مباشرة وإنما تنفجر بعد
وقت محدود ، وقد قصدوا من ذلك أن يغرروا بالقرويين
فيعودون إلى أكوأخهم بعد انصراف الطائرات فتنفجر فيهم
القنابل عندئذ . »

وقد ظلت بريطانيا تقذف العراق بالقنابل حتى ثورة رشيد
الكيلاني عام ١٩١٢ ولكن الشخصية العربية في العراق عاشت
قوية حية مليئة بالحماس والايمان بحقها في الحياة وكيانها
القوى .

وقد ظلت العراق مصدراً من مصادر القوة لكل ثورة
في سوريا وفلسطين ، وكانت مصدر إمداد الثورات الفلسطينية
بالسلاح والعتاد ، وكان جيشها في معركة فلسطين ١٩٤٨ يتحرق
إلى أداء دوره لولا الاستعمار .

وإذا كان العراق قدمت الضحايا فان سوريا قدمت نصف
مليون من الضحايا وهو ما يعادل سبع عدد سكانها في الثورة العربية
الكبرى .

لقد أوقدت الشخصية العربية الثورة في كل مكان على الاستعمار
الذي قدم أبشع صور الظلم والقتل والابادة . وقاومت الشخصية
العربية بالرغم من تمزيقها وتفريقها ، قاومت بالرغم من التجزئة
والخونة ، في كفاح باسل ، كانت كل حركة في مصر ضد بريطانيا ،
وفي سوريا ضد فرنسا وفي ليبيا ضد إيطاليا جزءاً من العمل
الكبير .

لقد ثرنا على الانجليز والفرنسيين والاسبانيين والاطالين
وكل من استولى على بلادنا وعدنا فكررنا الثورات الحمراء
والبيضاء عدة عقود من السنين وقاسينا في ذلك ألواناً من العذاب
والتضحيات .

وحاولت بريطانيا أن تقيم حكومات من الاقطاعيين والرجعيين
والسماسرة ، وتخلق عروشاً وأهية وزعماء خونة ولكن ذلك لم يمتد
طويلاً . فقد كان يوم اليقظة الكبرى يقترب بسرعة ، ولم يكن
في استطاعة هذه الاوضاع المفتعلة أن تستمر طويلاً . لذلك فانها
سرعان ما انهارت .

لقد صمدنا حقاً في وجه الموجه العاتية ، أن أى أمة لو تنازعتها
الاحداث والفتوح والثورات على هذه الصورة ، غير أمة العرب ،
لكانت نسيا منسيا ، ولكن الشخصية العربية بما لديها من صلابه
العود صمدت واستطاعت أن تقهر الفاتح وتقاومه .

لقد دمر الإستعمار كثيراً من قوتنا التى نبنيهاها على مر السنين
دمر أسطولنا فى معركة نفارين ، وسحق جيشنا فى الاحتلال ،
ونخدعنا مرتين فى الحرب الاولى وكانت نتيجة معاوانتنا له تمزيق
وطننا وفى الحرب الثانية خلق إسرائيل .

ولكن يقظة الشخية العرب وقفت ضد ما يحاك لها ، فأنهزم

الاستعمار في أشد أيامه قوة ، عندما حاول أن يعم أممية قناته
السويس قبل الحرب العالمية . ونادى الانجليز في مصر والفرنسين
في سوريا زعماء يلتقون بهم في منتصف الطريق ، ولكنهم رغم
كل أغراء عجزوا عن أن يوقفوا التيار الوطني الجارف الذي قتل
بطرس غالي في مصر لأنه وقع إتفاقية السودان ، ويكر صدق في
العراق لأنه عاون الاستعمار ، وغردون في السودان .

●
وظلت شخصيتا العربية مصقولة مشرقة بالرغم من الظلم ، هذا
عبد القادر الجزائري بعد أن نفي من وطنه وحيل بينه وبين الكفاح
في سبيل تحرير وطنه ، وأختار المقام في سوريا ، وقامت فتنة
٩ يوليو ١٨٦٠ بعث إلى كل مغربي في دمشق ، فوزعهم في أحياء
المدينة لإنتقاذ ما يستطيعون من المسيحيين فكانوا يهجمون كالأسود
بقلوب لا تنهاب الموت ، وأستولى على البيوت المجاورة وأقام فيها
اللاتنين به ومن حملهم قناصل الدول وكان يتفق عليهم فيما
يحتاجون إليه .

●
وهكذا صقلت الأحداث الشخصية العربية طوال هذه السنوات
التي أربت على القرنين من المقاومة ، لم توقفها المشائق المنصوبة في
دنشواي وبيروت ودمشق ، ولا المدافع التي تحمل اللحم التي وجهت

إلى صدور الأحرار في الجزائر وتونس ومراكش وليبيا...
 ولا المؤامرات التي دبرت لاغتيال عمر المختار وعبد الكريم
 وعبد القادر الحسيني وصالح الصباغ وعدنان المالكي .
 لقد تأمر علينا الصليديون والتتار، فساقوا جحافل وراء جحافل
 وتأمر علينا التتار وحرقوا وهدموا ، وتأمر علينا العثمانيون ، ثم
 تأمر علينا البريطانيون والفرنسيون وتأمرت إسرائيل .
 وما من معركة أنهزمتنا فيها إلا كانت الخيانة مصدرها ، هزمتنا
 الخيانة في ميسلون والتل الكبير ومرج دابق وفلسطين .
 وحاول الفاسب أغرامنا بالمرأة والمال والمنصب والجاه فلم
 يتخضع لها الاقلية داستها الاقدام في المركب الزاحف ، وحملوا
 فوق رؤسهم عار الاجيال .
 انه الاستعمار الذي واجهنا بجحافله وحديد وناره ، وقد واجهناه
 بأجسادنا المتراصة حين عجزنا عن السلاح ، لقد حاول التخاضع من
 كل حر ، تخلص من جمال الدين الافغاني ، وعبد الرحمن الكواكبي ،
 وعلى عبد اللطيف ، وطارد عبد القادر وعبد الكريم ورشيد الكيلاني
 ونبي عرابي وأمين الحسيني وأبعد شكري القوتلي وفوزي القاوقجي .
 وعاشت الشخصية العربية تقدم الشهداء والضحايا صفاء وراء
 صف ، في سبيل استعادة حقها المسلوب ، والحفاظ على كيائها الحق

بوتاجاز القادون



تحقيق الراحة والسعادة
في كل منزل سعيد



الجمعية النعانونية للبترول



هيئة قناة السويس

معمل الأبحاث الهيدروليكية

لا تالو الإدارة العربية المشرفة على قناة السويس بهذا العمل على رفع امكانيات المرفق للاحتفاظ به على المستوى الذي يسمح له بمسايرة تطور حركة بناء السفن في العالم . وفي سبيل تحقيق هذا الهدف . أنشأت الهيئة معملا للأبحاث الهيدروليكية بمدينة الاسماعيلية ، حيث مقرها الرئيسي ، لبحث ودراسة كل مايتعلق بشئون الملاحة في القناة . ويجزى العمل حاليا على قدم وساق لتزويد المعمل بما يتطلبه من أجهزة ومعدات حتى يتيسر افتتاحه في أقرب وقت ممكن .

ويجدر بالذكر انه قد أجريت بعض التجارب فعلا صباح يوم الثلاثاء ١٨ أكتوبر الماضي على عربتي الدليل لسحب السفن فبلغت سرعة احدهما خمسة أمتار في الثانية . وأمكن التحكم فيها اما باليد او بجهاز الكنرونى . وبلغت سرعة الأخرى ٥١ مترا في الثانية وأمكن التحكم فيها باليد فقط . وقد أقتضت هذه التجارب استعمال نماذج للسفن التى تعبر القناة مع كل من العربتين وسوف تؤدي التجارب التى أجريت للدراسة تأثير الامواج وقوة الدفع والمقاومة على ضفتى القناة الى تحديد السرعة القصوى التى يمكن السماح بها لعبارات القناة .

وحرصا على ان تاتى هذه التجارب بالنتيجة المرجوة بالسرعة والدقة المطلوبتين . انشئ المعمل فى منطقة القناة نفسها لا فى مدينة جرينوبل بفرنسا كما كان الحال أيام الشركة المنحلة التى كانت تستنفذ الوقت والجهد والمال على تجارب فى مكان يبعد الاف الاميال عن موقع المرفق .

ويجب الا يغيب عن اذهاننا ان اقامة هذا المعمل سيفتح مجال العمل والرزق للأبدى العربية الامينة من أهالى منطقة القناة فضلا عما ستولديه من الخدمات للملاحة العالمية .